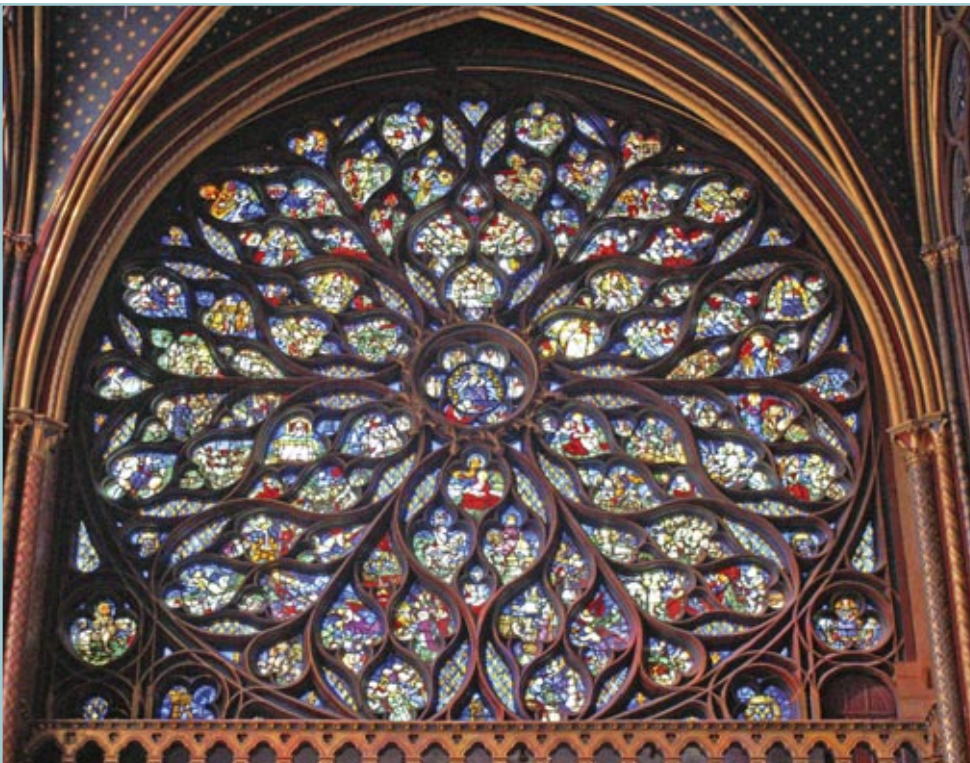


3. La rosace de la Sainte-Chapelle



- Quelle impression te laisse cette rosace ?



- Pourquoi ne se contente-t-on pas de vitraux transparents ?



Sais-tu...

Les cathédrales gothiques

En France, au XIII^e siècle les cathédrales sont de plus en plus hautes : 37 mètres à Bourges, 38 mètres à Reims, 42 mètres à Amiens. On atteint 48 mètres pour la cathédrale de Beauvais, mais la voûte s'effondra !



Vocabulaire

Art roman : Aux XI^e et XII^e siècle en Europe, les églises sont massives et peu élevées. Leurs fenêtres sont petites et les murs très épais pour soutenir la voûte en pierre. C'est le style roman.

Art gothique : En Europe du XII^e siècle au XVI^e siècle, on construit des églises, sièges d'un évêque qu'on appelle des cathédrales. Elles sont très hautes et de grandes fenêtres garnies de vitraux laissent passer la lumière. C'est le style gothique.

Ogive : forme de l'arc brisé des voûtes des églises gothiques.

Rosace : vitrail circulaire imitant les feuilles et les pétales d'une rose.

Vitrail : ensemble formé de morceaux de verres colorés présentant une scène de la Bible ou de la vie d'un saint.

Les gens du Moyen Âge sont très croyants. La vie est organisée par la religion. Villes et villages se construisent autour des églises. Certaines églises sont le siège de l'évêque : ce sont les cathédrales. Les premières églises sont massives, sombres et décorées de fresques qui racontent la Bible : cela s'appelle l'art roman.

Mais au XII^e siècle, une architecture nouvelle apparaît en France : l'art gothique. De grandes fenêtres et des rosaces laissent pénétrer la lumière par des vitraux colorés. Les murs et les flèches s'élèvent le plus haut possible. Les églises deviennent des exemples du paradis sur terre.