



**CAHIER  
DE VACANCES  
CE 2**

**HEIVA**



**CTRDP**

**Ministère de l'Éducation  
Polynésie française**



# Cahier de vacances CE2

# HEIVA



## **Conception et réalisation**

Marilyn Chand, Daniel Dubus, conseillers pédagogiques  
Mélanie Bogo, directrice d'école  
Chantal Moeroa, Agnès Tauru, Élisabeth Teto, institutrices  
avec la collaboration de J.Pierre Duponchel

## **Coordination**

Marilyn Chand

## **Maquette, illustrations, composition**

Guy Wallart, éditions des Mers Australes

**Flashage Média Production - Impression Polytram**

Ministère de l'Éducation - © CTRDP - 2000  
ISBN 2-910607-30-5



Coucou, bonjour !

Tu vas changer de classe l'année prochaine.

Tu seras en CM1, n'est-ce pas ?

Pour ne pas oublier tout ce que tu as appris au CE2, je te propose de travailler tout en jouant.

Dans ce cahier de vacances, tu trouveras des activités de français, de mathématiques, de biologie, de technologie, d'histoire, de géographie et d'éducation civique.

Tu peux travailler seul ou avec l'aide de tes parents.

Tu n'es pas obligé de suivre l'ordre des thèmes. Regarde dans le sommaire tout ce que je t'ai préparé.

Il y a un jeu de ficelle, un tressage, un petit tifaifai à réaliser. Il y a aussi des histoires à découvrir ; tu peux les lire en une ou plusieurs fois ; tout seul, maintenant que tu es grand.

Travaille bien tout en t'amusant...  
et bonnes vacances !



# SOMMAIRE

<b>Mode d'emploi</b> .....	p. 4
<b>1. LES JOYAUX DE LA MER</b> .....	p. 6
<b>Histoire n° 1</b>	
<b>UN COQUILLAGE POUR CRÉER LE MONDE</b> .....	p. 11
<b>2. LE TIFAIFAI</b> .....	p. 12
<b>JEU DE FICELLE, TE FAI</b> .....	p. 14
<b>3. BIENVENUE À BORD</b> .....	p. 16
<b>4. LA CARTE POSTALE</b> .....	p. 18
<b>Histoire n° 2</b>	
<b>PERDU EN MONTAGNE</b> .....	p. 20
<b>5. BIEN ENTREtenir SON V.T.T.</b> .....	p. 22
<b>6. QUAND UNE CHEVRETTE EN RENCONTRE UNE AUTRE...</b> .....	p. 26
<b>LE TRESSAGE</b> .....	p. 28
<b>7. LES SECRETS DE NOTRE GALAXIE</b> .....	p. 30
<b>8. L'ORIGAMI</b> .....	p. 32
<b>Histoire n° 3</b>	
<b>TAPU LE TUPA TÊTU</b> .....	p. 36
<b>9. LES FRUITS TROPICAUX</b> .....	p. 38
<b>10. DÉCOUVRIR LA FABLE</b> .....	p. 40
<b>11. LIRE UN EMBALLAGE</b> .....	p. 42

Ce cahier de vacances propose des exercices de révision regroupés en 11 thèmes adaptés au contexte polynésien et en accord avec les programmes et instructions officiels du Ministère de l'Éducation. Chaque thème a pour point de départ, soit une illustration, soit un écrit.

Un thème comporte trois rubriques.

**1 - La rubrique Français** propose des exercices de compréhension, d'orthographe, de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire.

**2 - La rubrique Mathématiques** propose des exercices de révision des notions essentielles figurant dans les programmes du cycle 2 et du début de cycle 3.

**3 - La rubrique Découverte du Monde** recouvre des disciplines telles que la biologie, la technologie, l'éducation civique, l'histoire et la géographie.

## LES FRUITS TRO

Quelle que soit la saison, la diversité des fruits qui poussent en Polynésie française a de quoi satisfaire les palais les plus délicats.

Sur les étals des marchés, ils composent des tableaux qui offrent une large palette de couleurs allant du rouge foncé aux verts les plus tendres, en passant par le jaune, l'ambre et l'orange.

Leurs parfums, puissants, subtils ou délicats, nous mettent l'eau à la bouche. Leur chair gorgée de soleil, pulpeuse, juteuse à souhait, sucrée ou acidulée, réveille le gourmand qui sommeille en chacun de nous : on se prend à rêver d'un grand verre de jus bien frais, d'une salade de fruits, de sorbets parfumés ou de délicieuses tartelettes...



### Français

**1** Observe la photo ci-dessus, cite tous les agrumes que tu vois : .....

En connais-tu d'autres ? Nomme-les : .....

**2** Relie chacune des expressions "fruitées" à sa définition :

- |                                   |   |                               |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| a. tomber dans les pommes         | • | 1. être en pleine forme       |
| b. être une bonne poire           | • | 2. s'évanouir                 |
| c. avoir la pêche                 | • | 3. être petit                 |
| d. ramener sa fraise              | • | 4. faire le fanfaron          |
| e. pas plus haut que trois pommes | • | 5. frapper d'un coup de poing |
| f. donner un marron à quelqu'un   | • | 6. être trop gentil           |

**3** Écris la 3<sup>e</sup> phrase du texte au singulier, et encadre les adjectifs qualificatifs qu'elle contient : .....

**4** Qui suis-je ?

a - Je défends l'accusé  
ou je suis un fruit qui a la forme d'une poire.

b - Je suis un fruit à noyau, j'ai une peau veloutée  
ou je suis un sport et un loisir.

Exercices de compréhension, de vocabulaire...

# D'EMPLOI

- Un petit encadré (en haut à droite) permet à l'enfant d'apprendre en jouant, grâce à de courtes anecdotes.
  - Des histoires illustrées incitent l'enfant à lire, seul ou avec ses parents, et selon son rythme.
- Cette activité peut être organisée sous forme de lecture suivie : lecture d'un passage à un moment par l'adulte pour donner à l'enfant l'envie de continuer à lire seul.
- Un supplément détachable de huit pages propose :
    - ◆ un avant-propos,
    - ◆ des conseils aux parents,
    - ◆ le corrigé des exercices,
    - ◆ trois activités complémentaires : un *tifaifai* à réaliser, une carte postale à rédiger et une tête de lapin à confectionner (origami).

## PICAUX



### Le sais-tu ?

En botanique, la tomate est un fruit, tout comme le concombre, l'aubergine...



## Mathématiques

Pour faire de la confiture on utilise un poids de sucre\* égal au poids des fruits utilisés. Voici les fruits que Maeva veut utiliser pour préparer une "confiture aux quatre fruits".



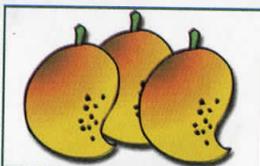
papaye "solo" bien mûre  
2 kilogrammes



ananas coupé en dés  
1 750 grammes



chair de 3 pommes  
(250 grammes chacune)



chair de mangues bien juteuses  
5 hectogrammes

Quel poids de sucre Maeva devra-t-elle utiliser ?

Écris tes calculs :

Écris ta réponse en grammes :

.....  
en kilogrammes :  
.....

\* L'abus de sucre est dangereux pour la santé : attention à l'obésité, au diabète.



## Découverte du monde

### DE LA FLEUR AU FRUIT

À l'aide des numéros, range les photos dans l'ordre chronologique, de la fleur au fruit.



Découvrir,  
connaître,  
reconnaître...



# LES JOYAUX

Les mollusques comptent plus de 100 000 espèces. La moitié d'entre eux vivent en eau salée, les autres vivent en eau douce ou sur la terre.

Ce sont des animaux au corps mou qui se protègent presque tous en développant une coquille. Certains, comme la moule, l'huître perlière..., ont une coquille en deux parties : ce sont des bivalves.

Les coquillages vivant dans les mers chaudes sont généralement plus colorés que ceux des eaux froides.

Les récifs et les lagons polynésiens recèlent de véritables petits chefs-d'œuvre créés par Dame Nature :



*Cymatium pileare*



Sept-doigts *Lambis crocata*



Casque *Cypraea cassis rufa*

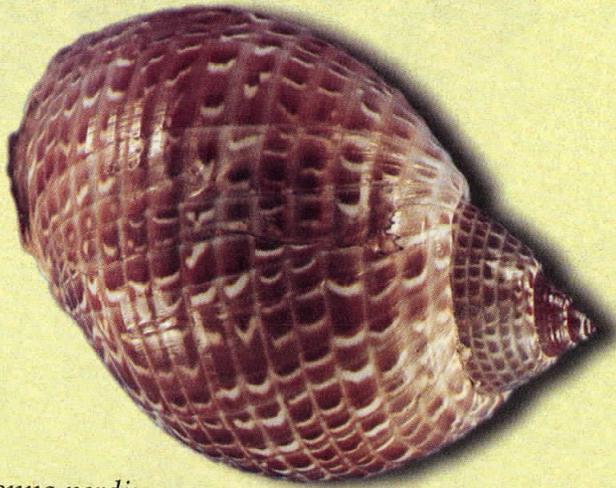


*Rhinoclavis sinensis*

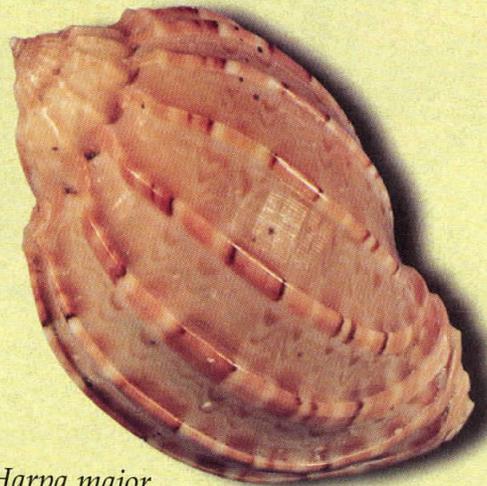
# DE LA MER

## Le sais-tu ?

Tu peux visiter le musée de coquillages situé à Papara au P.K. 35,9 sur l'île de Tahiti (tél. 57.45.22)



*Tonna perdix*



*Harpa major*



*Bursa granularis*



*Mitra (Mitra) papalis*



*Turbo petholatus*



*Terebra maculata*



*Terebra subulata*



*Terebra guttata*



Olives (famille : *Olividae*)



Porcelaines (famille : *Cypraeidae*)



Cônes (famille : *Conidae*)



Murex (famille : *Muricidae*)

Certains coquillages se nourrissent d'algues, ils sont végétariens. D'autres sont carnassiers, ils mangent des vers marins, des mollusques, des petits poissons. Ils paralysent leurs proies en leur inoculant un poison à l'aide d'un dard, puis ils les absorbent et les digèrent.

La piqûre du cône géographe (*gastriidum géographique*) peut être mortelle pour l'homme. Il faut tenir les cônes avec une extrême précaution (*photo ci-dessous*).



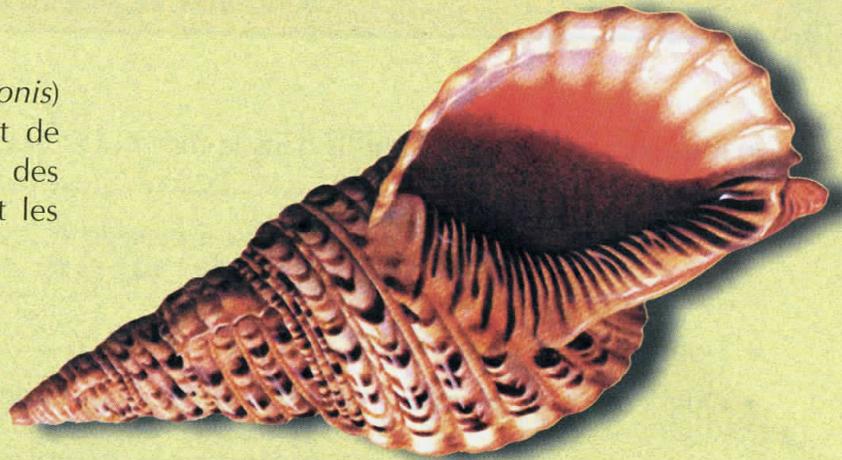
*Gastriidum géographique*



*Gastriidum textile*

La pêche de certains coquillages est interdite ou réglementée en Polynésie française.

La pêche du *pū* (*Charonia tritonis*) est interdite car il se nourrit de *taramea* (*Acanthaster plenta*), des étoiles de mer qui détruisent les coraux.



*Charonia tritonis*



*Cassis cornuta*

Le casque (*Cassis cornuta*) est en voie de disparition. C'est une espèce protégée.

Les périodes de pêche du *maoa taratoni* (*Turbo marmoratus*) et du *troca* (*Trochus niloticus*) ainsi que les quotas, c'est-à-dire les quantités, sont fixées par arrêté du gouvernement.



*Trochus niloticus*



*Turbo marmoratus*

## Mathématiques



Chez nous, il est de tradition, lorsqu'un visiteur, un parent ou un ami nous quitte, de lui offrir un collier de coquillages.



Mama Tepoe avait 320 coquillages avec lesquels elle a confectionné des colliers de 24 coquillages chacun.

Combien a-t-elle pu fabriquer de colliers ? Écris tous tes calculs :

.....  
.....  
.....



**Ta réponse :**

Elle a fabriqué ..... colliers.



- 1**
- Tous les mollusques vivent-ils dans la mer ? .....
  - Pourquoi le *pū* (*Charonia tritonis*) est-il protégé ? .....
  - Donne le nom d'un bivalve : .....
  - Quel cône peut avoir une piqûre mortelle pour l'homme ? .....
  - A-t-on le droit de pêcher autant de trocas qu'on veut ? .....

**2** Dans le mot *bivalve*, le préfixe "bi" signifie "deux". Complète les phrases ci-dessous avec des mots choisis dans cette liste :

un bimoteur - un bipède - un biface - bicolore - bilingue - une bicyclette

Un animal qui marche sur ses deux pieds est un .....

..... est un moyen de locomotion à deux roues.

..... est un outil de pierre, taillé sur deux faces.

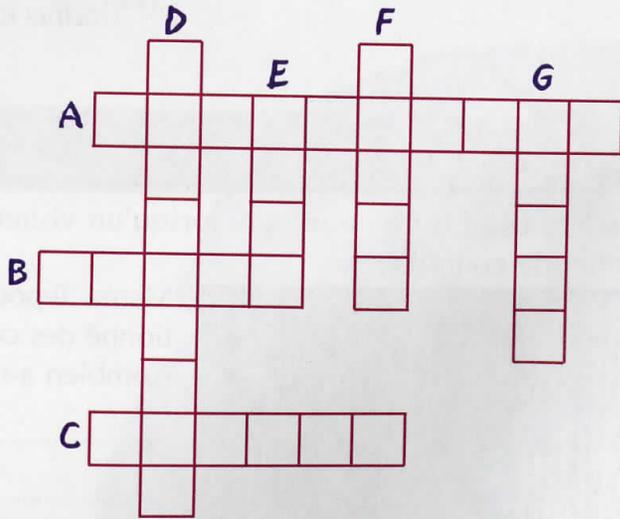
L'ATR 42 est un avion .....

Vetea parle bien le français et le tahitien, il est .....

**3** Le mot *terrestre* vient de "terre". Écris trois autres mots de la même famille :

....., ....., .....

- 4** **Mots croisés**
- A. Beau coquillage à coquille brillante
  - B. Bivalve comestible
  - C. Autre bivalve comestible
  - D. Animal au corps mou
  - E. Coquillage à manipuler avec précaution
  - F. Coquillage de forme allongée, brillant
  - G. On confectionne des boutons avec celle des trocas





## Un coquillage pour créer le monde

De toute éternité, Ta'aora, l'ancêtre de tous les dieux, vivait seul dans les ténèbres, enfermé dans une coquille. Un jour, il la frappa, la frappa... si bien qu'elle se brisa et s'ouvrit. Il appela, mais sa voix se perdit dans l'immensité ; il découvrit que le monde était vide. Alors il se mit au travail. D'un morceau de sa coquille, il créa la voûte du ciel ; d'un autre, les rochers et le sable ; puis d'un autre, l'Océan...

Ainsi, quand Ta'aroa eut créé le ciel, Tane, le dieu de la beauté, entreprit de séparer le ciel de la terre. À l'aide de coquillages, il parvint à faire monter la voûte céleste pour que la lumière emplisse le monde. C'est avec des coquillages qu'il fit les étoiles.

La térébre devint l'étoile du soir ; une conque aux bords tranchants, Mercure ; une autre à piquants, Castor et Pollux.

Puis quand le ciel fut décoré, il alla chercher le roi Raitupua afin qu'il organise le monde dans l'ordre et la beauté.

Raitupua décida que le *maoa*, le *poreho*, le *pū* se déplaceraient avec leur visage tourné vers le bas. Il décida aussi que le *pahua*, la moule et les autres bivalves se déplaceraient avec le visage tourné vers le soleil. Et tous ces coquillages obéirent à Raitupua.

Dans un souci de beauté, il para de stries et de dessins les coquillages des profondeurs, et les peignit de couleurs parfaites.

Ainsi les coquillages illuminent-ils la mer de leur beauté, comme les étoiles illuminent le ciel.

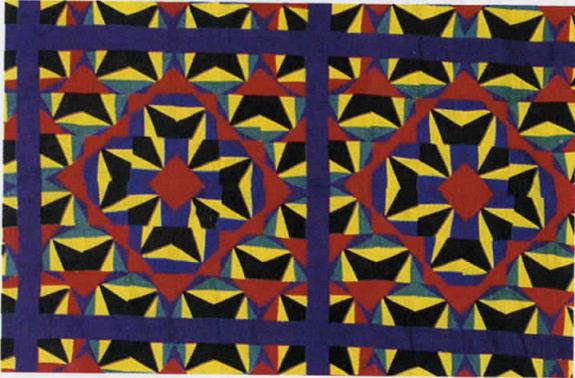


# Le Tifaifai

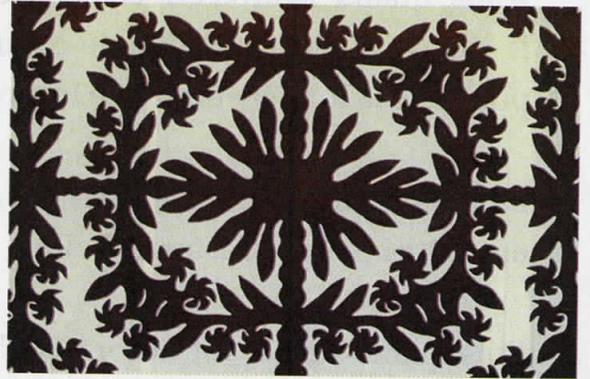


Le mot *tifaifai* évoque les intérieurs polynésiens où tout est couleur. Il désigne des assemblages de tissus multicolores ou des motifs d'inspiration végétale. L'art des *tifaifai* évolue grâce aux associations artisanales qui regroupent des *mamas* aux doigts de fée. Leur technique combine savoir-faire, imagination et respect de la tradition.

La réalisation d'un *tifaifai* est une œuvre de longue haleine et demande beaucoup de patience : il faut de trois semaines à un mois de travail pour en réaliser un, à raison de huit heures par jour.



Le *tifaifai pū* ou mosaïque, est un assemblage de petits morceaux de tissus de couleurs variées.



Le *tifaifai pa'oti* est le plus répandu en Polynésie française : il est réalisé à partir d'un motif d'une couleur, appliqué sur un fond d'une autre couleur.

## Français

### 1 Réponds aux questions.

a. Quels motifs d'inspiration végétale, les *mamas* utilisent-elles dans la confection du *tifaifai pa'oti* ?

b. Quelle qualité permet aux *mamas* de :

- fournir un travail de qualité ? .....
- de faire évoluer l'art du *tifaifai* ? .....
- de transmettre la culture ? .....

c. La réalisation du *tifaifai* est-elle facile ?      oui      non

Justifie ta réponse : .....

.....

.....



### Le sais-tu ?

Les personnalités ne quittent jamais une île, un atoll, sans avoir été "enveloppées" d'un *tifaifai*.

## 2 Conjugaison

Mets la première phrase du texte à l'imparfait de l'indicatif.

.....

## 3 Les mots de la même famille

Complète le tableau :

ex. : travail	travailler	travailleur
Nom	Verbe	Adjectif
imagination		
patience		
raison		



## Mathématiques

### La symétrie

Réalise le motif de *tifaifai* à partir du modèle proposé en pages VI et VII du supplément détachable.



## Découverte du monde

### OUTILS ET MATÉRIAUX UTILISÉS PAR LES MAMAS

- a. Écris sous chaque dessin le nom qui convient :  
une machine à coudre - un marteau - du tissu - une aiguille  
du fil - des ciseaux - une pelle - un couteau.
- b. Entoure les outils et les matériaux nécessaires à la réalisation d'un *tifaifai*.





I mūta'a ra, i roto i te mau motu ato'a nō Porinetia, e ha'uti na te mau tamarii nā reira ato'a te mau ta'ata pa'ari i te pereā fai.

Te mea e hina'arohia : hō'ē metera 'ānave

Te terera'a :

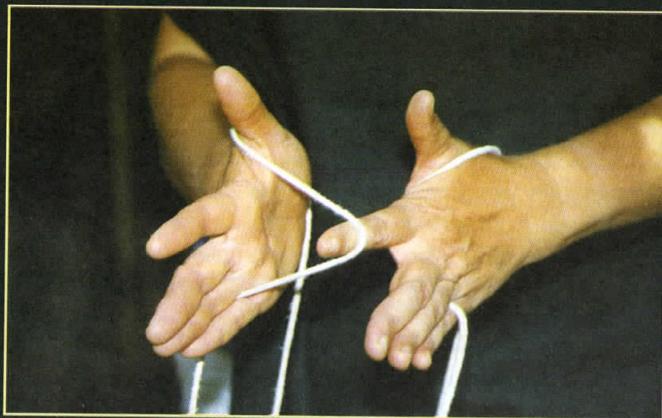
'Ū TAMI te i'oa ia o teie fai.

Teie tōna pāta 'uta'u

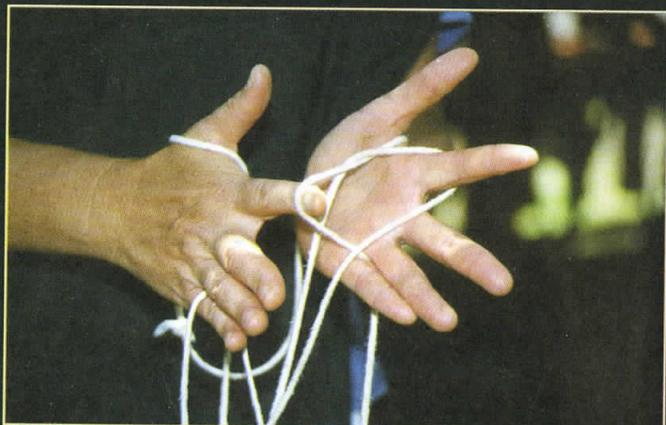
“ 'ū tami, tami  
te herue, te herue  
pa'a'ina pa'a'ina i te vāhi tūtū ē  
'ohi, 'auē, to'erau e  
... vāhiā ! ”



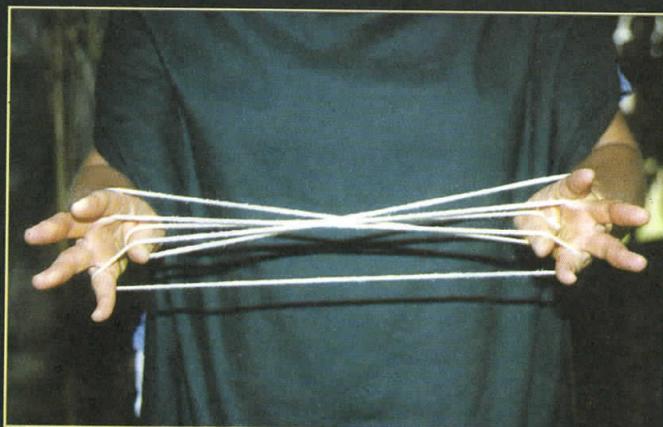
1. E fai



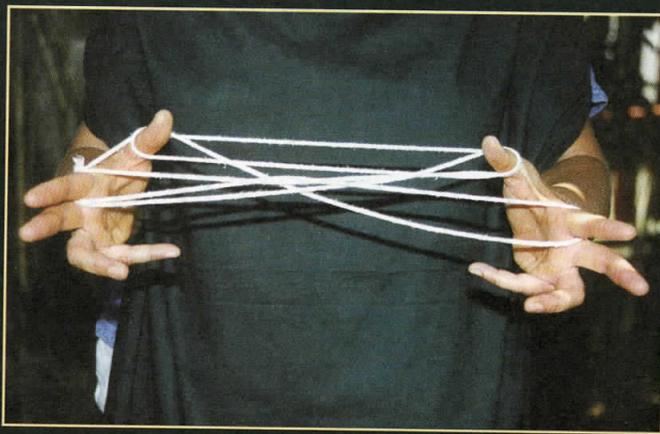
2. E tui



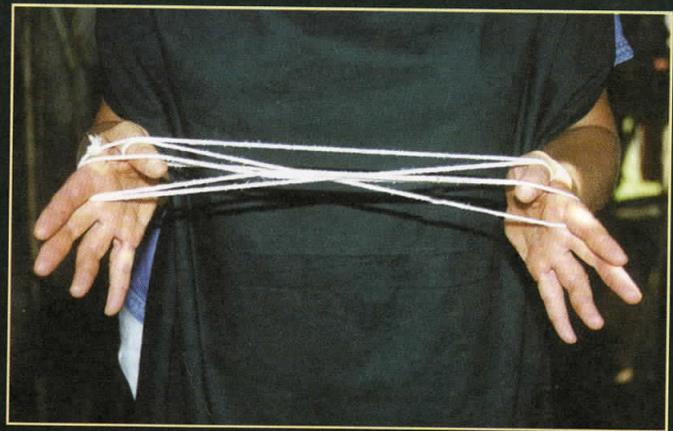
3. E tui fa'ahou



4. E pana te rimarima rahi i te taura o te rimarima iti



5. E tu'u i te taura o te rimarima iti.



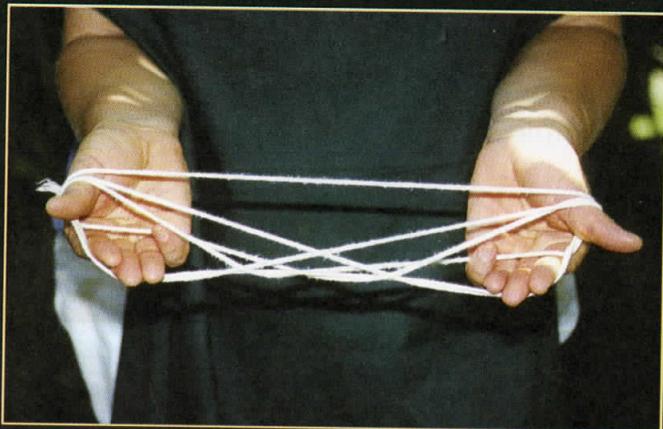
6. E pana te rimarima rahi i te taura 1 o te rimarima tohu.



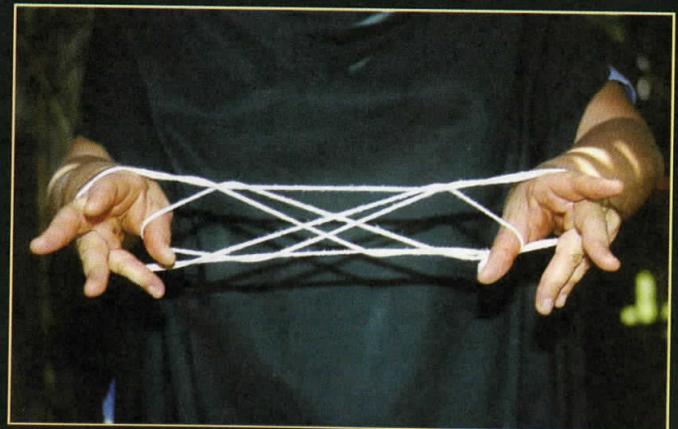
7. E tu'u i te taura o te rimarima tohu.



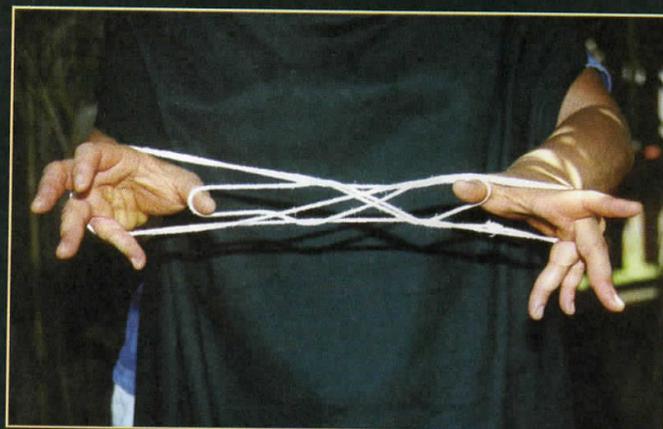
8. E taūmi nā rimarima e maha i te taura 2 nō nī'a roa i te rimarima rahi.



9. E ômono nā rimarima e maha i roto i te ārea taura o te rimarima rahi.



10. E tāviri



11. E fa'a'ite



# BIENVENUE À

## AIR TAHITI

### UNE SOCIÉTÉ AU SERVICE DU PUBLIC

AIR TAHITI : Première compagnie aérienne locale  
Ses deux activités principales :

1

2

#### LA DESSERTE AÉRIENNE INTERINSULAIRE

Transport des passagers et du fret dans les îles

##### Les destinations :

ÎLES SOUS-LE-VENT  
TUAMOTU-NORD  
TUAMOTU-EST/GAMBIER  
MARQUISES  
AUSTRALES

##### Des moyens et des hommes :

les appareils 2 Dornier 228  
3 ATR 42-500  
1 ATR 72-200  
3 ATR 72-500  
Un système d'enregistrement informatisé  
600 employés

#### L'ESCALE INTERNATIONALE

Assistance auprès de chaque compagnie aérienne internationale qui touche Tahiti

Air Tahiti a passé des contrats d'assistance :

- **passagers** : accueil, enregistrement
- **fret** : stockage, réception des colis
- **piste** : guidage des avions, chargement et déchargement de l'avion
- **service de l'avion** : nettoyage, plein de carburant
- **opérations de ligne** : renseignements météorologiques, plan de vol technique

##### Des moyens et des hommes :

Un système d'enregistrement informatisé  
240 employés

AIR TAHITI B.P. 314 Papeete

Informations vols / réservations : du lundi au samedi matin 86 42 42  
le week-end 86 41 84

## Français

1 De quelle compagnie aérienne s'agit-il ? .....

2 Combien de fois son nom est-il écrit ? .....

3 Entoure son logo.



4 Colorie le nom des appareils de la flotte d'Air Tahiti.

DORNIER 238

ATR 72-200

DC 10

ATR 62-500

ATR 72-100

DORNIER 228

ATR 42-500

ATR 72-500

5 Quel numéro contacter le dimanche pour des réservations ? .....



# BORD



## Le sais-tu ?

En 1950, on allait de Tahiti à Bora Bora en hydravion.

**6** Écris dans chaque case le chiffre 1 ou 2 selon qu'il correspond à l'une ou l'autre des deux activités principales d'Air Tahiti.



## Mathématiques

Monsieur et Madame Tehei partent en vacances 15 jours à Mataiva avec leurs enfants, Paul 6 ans, Maria 14 ans. Combien vont-ils payer leur voyage aller-retour sachant qu'ils ont une carte famille ?

.....

.....

.....

.....

.....

Tarifs Tahiti - Mataiva ou Mataiva - Tahiti en Fcfp  
 Tarifs TTC (aller simple) : TVA et redevance aéroport incluses.

	ADULTE	ENFANT	BÉBÉ	Excédent bagages Fcfp/kilo	
Tarif normal	13 600	6 900	1 400	176	
	Carte Jeunes	Carte 3ème Âge	Carte Famille parent	Carte Famille enfant	Carte Vistah
Vol blanc	10 300	8 300	10 300	6 900	11 000



## Découverte du monde

Trace le réseau Tuamotu-Est

Vol ATR — (AT= vol ATR)  
 Vol Dornier — (DO = vol Dornier)



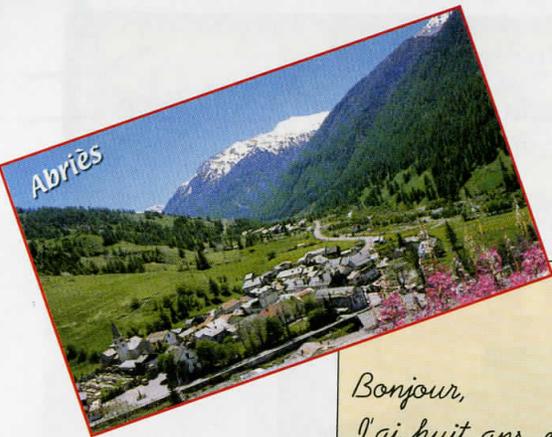
### HORAIRES TUAMOTU-EST

TAHITI - GAMBIER						
JOURS	DÉPART	ARRIVÉE	N° DE VOL	COULEUR	AVION	ESCALE
MARDI	1020	1400	950	blanc	AT	0
**	1020	1400	950	bleu	AT	0
TAHITI - PUKA PUKA						
MERCREDI			884	blanc	DO	0
TAHITI - PUKARUA						
MARDI			940/974	blanc	AT/DO	2
TAHITI - NAPUKA						
MERCREDI			804	blanc	DO	0



# 4

# La carte



1 Abriès, le 30.06.2000

Bonjour, 2  
 J'ai huit ans, et je cherche un ami avec lequel je pourrais correspondre.  
 Je voudrais connaître ton pays. Est-il vrai qu'il y a toujours du soleil chez toi ?  
 Écris-moi et décris ton île.

3 Fleur

P.S. : J'ai eu ton adresse par ton parrain.  
 Mon adresse  
 05460 Abriès 4  
 Queyras - FRANCE



5

Havarii Chand  
 Vetee 1 lot n° 6  
 98716 Pirae Tahiti 6  
 Polynésie française

## Français

1 Observe la carte postale ; écris tes impressions.

.....  
 .....

2 Maintenant, décris ton île ou ton pays.

.....  
 .....

3 Voici différents éléments de la carte postale. Écris-les à côté du numéro qui convient :

la signature - l'adresse du destinataire - le timbre - l'adresse de l'expéditeur  
 le lieu et la date - le message

1. ....

4. ....

2. ....

5. ....

3. ....

6. ....

4 Réponds à Fleur, sur la carte postale que tu trouveras dans le supplément détachable page X.

# postale



## Le sais-tu ?

Les premières cartes postales virent le jour en Autriche en 1869.



## Mathématiques

### Le colis du facteur

Le facteur doit livrer à Maeva un colis sur lequel l'adresse est incomplète. Quatre personnes lui décrivent l'endroit où elle habite. Attention, dans chacune des descriptions, il y a des erreurs ; seul, un détail est exact. De plus, ce détail n'est cité qu'une fois dans l'ensemble des quatre descriptions. Pour t'aider, complète le tableau.

C'est au 24, le toit de la maison est pointu, le portail en bois et il y a deux fenêtres sur la façade.



C'est au 4, le toit de la maison est pointu, le portail en fer forgé et il y a deux fenêtres sur la façade.



C'est au 14, le toit de la maison est arrondi, le portail en PVC et il y a quatre fenêtres sur la façade.



C'est au 4, le toit de la maison est plat, le portail est en bois et il y a deux fenêtres sur la façade.



	le numéro	le toit	le portail	les fenêtres
Taina				
Moeata				
Leilani				
Timeri				

### Écris la bonne description

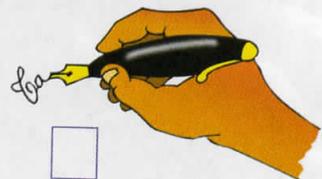
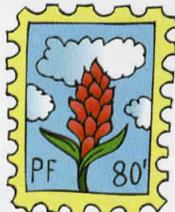
Le facteur va livrer son colis au n°....., à la maison au toit ....., dont le portail est en ..... et dont la façade possède ..... fenêtres.



## Découverte du monde

### LE TRAJET DE LA CARTE POSTALE

Numérote chaque dessin en respectant la chronologie des étapes.





# Perdu en montagne

Lucien, accoudé à la fenêtre de sa chambre, regardait, l'air pensif, les montagnes qui se découpaient sur l'horizon. La journée était magnifique et il lui vint subitement une idée : pourquoi ne profiterait-il pas de l'absence de ses parents, partis faire des courses à Gap, pour entreprendre, seul, une balade en montagne et ramener quelques-unes de ces magnifiques fleurs qu'on appelle *edelweiss* ? Certes, depuis le temps qu'il venait passer ses vacances en montagne, il en connaissait bien les dangers et savait combien il était imprudent de partir seul à l'assaut des alpages, mais la tentation était trop forte. Il céda à son envie et se mit en chemin.

D'un pas alerte, il gagna le petit pont qui enjambe le torrent le Guil et s'enfonça dans les sous-bois. Mille sons lui parvenaient aux oreilles : les clapotis du torrent, le bruissement du vent dans les arbres et, surtout, le gazouillis des oiseaux. C'était un enchantement.

Après une heure de marche, il atteignit les premiers alpages. Le ciel s'était subitement assombri mais il n'y prêta pas attention tant il était occupé à scruter le sol, à la recherche des fameux *edelweiss*. *Edelweiss* est un mot emprunté à l'allemand qui signifie "étoile blanche" et, de fait, cette fleur alpine a des pétales couverts d'un duvet blanc laineux, disposés en étoile autour d'un cœur grisâtre. Tout enivré par le bon air de la montagne, il marcha encore et encore sans s'apercevoir que le temps passait à une vitesse folle et que de gros nuages noirs et menaçants s'amoncelaient dans le ciel.

Soudain, un éclair illumina l'horizon et un effroyable coup de tonnerre retentit. Presqu'aussitôt la pluie se mit à tomber, drue et froide. Lucien sentit l'angoisse le gagner. Que faire ? Où aller ? Et surtout ne pas se réfugier sous un arbre, au risque d'être foudroyé. Ses vêtements étaient trempés, il avait froid et, comble de malheur, il ne savait plus très bien où il était. Dans quelle galère s'était-il fourvoyé ! La fatigue commençait à peser sur ses jambes. Désespéré, il s'assit sur une pierre, se prit la tête entre les mains et se mit à sangloter. C'est alors qu'il lui sembla entendre, dans le lointain, des aboiements et des tintements de clochette. Il leva les yeux et remarqua, à flanc de colline, un troupeau de moutons qui, manifestement, rentrait à la bergerie pour passer la nuit. D'un bond il se leva et cria de toutes ses forces « Ohé ! Ohé » en joignant les mains autour de sa bouche, en forme de porte-voix. Après plusieurs tentatives infructueuses, il fut enfin repéré par le berger et surtout par son chien qui s'élança à toutes jambes dans sa direction. Ce chien était impressionnant par sa taille et son poil ébouriffé qui le faisait ressembler à un fauve ; mais ses yeux pétillaient de malice et de bonté. Lucien ne se fit pas prier pour le suivre et rejoindre le berger qui l'accueillit par ces mots :

- *Que diable fais-tu là, seul en montagne, par ce temps épouvantable ?*
- *Je me suis perdu à cause de l'orage, bredouilla Lucien, et je ne sais comment rejoindre la vallée et le village d'Abriès où je passe mes vacances. Pouvez-vous m'aider ?*
- *Bien sûr que je vais t'aider mais, auparavant, il te faut prendre un peu de repos à la bergerie en atten-*

*dant la fin de l'orage. Allons, ne perdons pas de temps.*

Lucien n'avait jamais approché d'aussi près un berger. Certes, il en avait aperçu, parfois, au cours de randonnées avec ses parents, mais jamais il ne leur avait parlé car on disait que ces personnages aimaient la solitude et ne se plaisaient qu'en la compagnie de leur chien et de leur troupeau. Aussi éprouvait-il tout à la fois un sentiment de crainte et de curiosité. Il était surtout intrigué par l'incroyable complicité qui liait le berger à son chien, nommé Génépi. D'un regard, d'un geste, ces deux-là se comprenaient à merveille. Un autre sujet d'étonnement était la manière dont Génépi s'acquittait de sa tâche. Ainsi, il n'avait pas son pareil pour se faufiler entre les moutons ou sauter sur leur dos pour mieux apercevoir les brebis égarées et les faire rentrer dans le rang. C'était le maître incontesté du troupeau, et Lucien était admiratif.

Bientôt la bergerie fut en vue. Un dernier effort et le refuge tant espéré fut atteint. Avec l'aide de Génépi, le berger réunit les moutons dans un enclos fermé pour qu'ils passent la nuit en sécurité puis, se tournant vers Lucien, il s'exclama :

*- Bien, maintenant nous allons manger et boire un peu ; nous l'avons bien mérité, n'est-ce pas Génépi ?*

Des aboiements joyeux accueillirent cette intéressante proposition et tout ce petit monde entra dans la bergerie pour déguster un délicieux fromage de brebis préparé par le berger

lui-même. Génépi s'était allongé aux pieds de Lucien comme pour lui signifier qu'il faisait désormais partie de la famille. Lucien savourait ces instants de bonheur simple dont les gens de la ville n'ont pas la moindre idée...

Après un copieux casse-croûte, le moment du départ arriva. Lucien se leva à regret pour prendre congé de ses nouveaux amis. Une longue marche l'attendait pour rejoindre la vallée et il n'y avait plus de temps à perdre. Le berger lui indiqua l'itinéraire à suivre et termina sur quelques bons conseils :

*- Ne t'éloigne pas du sentier qui longe le lit du torrent. Fais bien attention car, par endroits, sa trace se perd dans la végétation. Dans deux heures environ, tu devrais avoir atteint le pont du Guil. Allez, bonne route.*

Génépi l'accompagna pendant un moment puis disparut pour rejoindre son maître. Quant à Lucien, il se prépara mentalement à affronter un autre orage : la colère de ses parents.

Texte de Egres Eriam  
Illustrations de Yug Trallaw

# BIEN ENTRETENIR

## i - LA SELLE

Serre bien l'écrou pour qu'elle ne tourne pas.

## h - LE CATADIOPTRE

Vérifie qu'il est bien brillant pour que les voitures te voient la nuit.

## g - LES PNEUS

Donne un coup de pompe à tes pneus s'ils sont dégonflés.

## f - LA CHAÎNE

Graisse-la régulièrement avec une burette d'huile.

## e - LES PÉDALES

Vérifie qu'elles sont bien fixées et huilées.



# SON V.T.T.



## a - LA SONNETTE

Ne visse pas trop  
le couvercle sinon  
la sonnette  
ne marchera plus.

## b - LES FREINS

Graisse régulièrement  
le cable et change  
les patins  
lorsqu'ils sont usés.

## c - LE CADRE

Nettoie-le  
avec une éponge  
mouillée et sèche-le  
avec un chiffon.

## d - LES FEUX (LES LUMIÈRES)

Change l'ampoule  
si elle est grillée,  
ou un fil s'il est coupé.

Vélo prêté par les établissements Aming



## 1 Réponds aux questions.

- a. V.T.T. veut dire : .....
- b. Quels sont les deux sortes de freins ? .....
- c. Quels sont les organes de sécurité indispensables pour rouler la nuit ?  
.....
- d. Par quoi le mouvement du pédalier est-il transmis à la roue arrière ?  
.....

## 2 a. À l'aide de flèches, relie les mots correspondant à chaque partie du vélo (voir pages 24-25), comme dans l'exemple.

b. Complète ce texte avec les mots : **freins - vitesses - monter - pentes - descendre**

Le V.T.T. permet de ..... ou de ..... de fortes .....  
grâce à ses nombreuses ..... et à ses ..... puissants.

## 3 Les contraires

Trouve le contraire de chacun de ces mots et expression, puis complète la grille.

- circuler : .....
- accélérer : .....
- monter : .....
- aller tout droit : .....
- avancer : .....

		<b>B</b>							
<b>A</b>			<b>a</b>						
<b>C</b>									
		<b>D</b>							
		<b>E</b>							



**Le sais-tu ?** La draisienne est l'ancêtre du vélo ; elle est toute en bois. Pour avancer, il faut la pousser en prenant appui sur ses pieds.



## Mathématiques

### La grande course du Heiva

Voici les quatre premiers coureurs de la grande course du Heiva.

- Le départ a été donné à 8 heures.

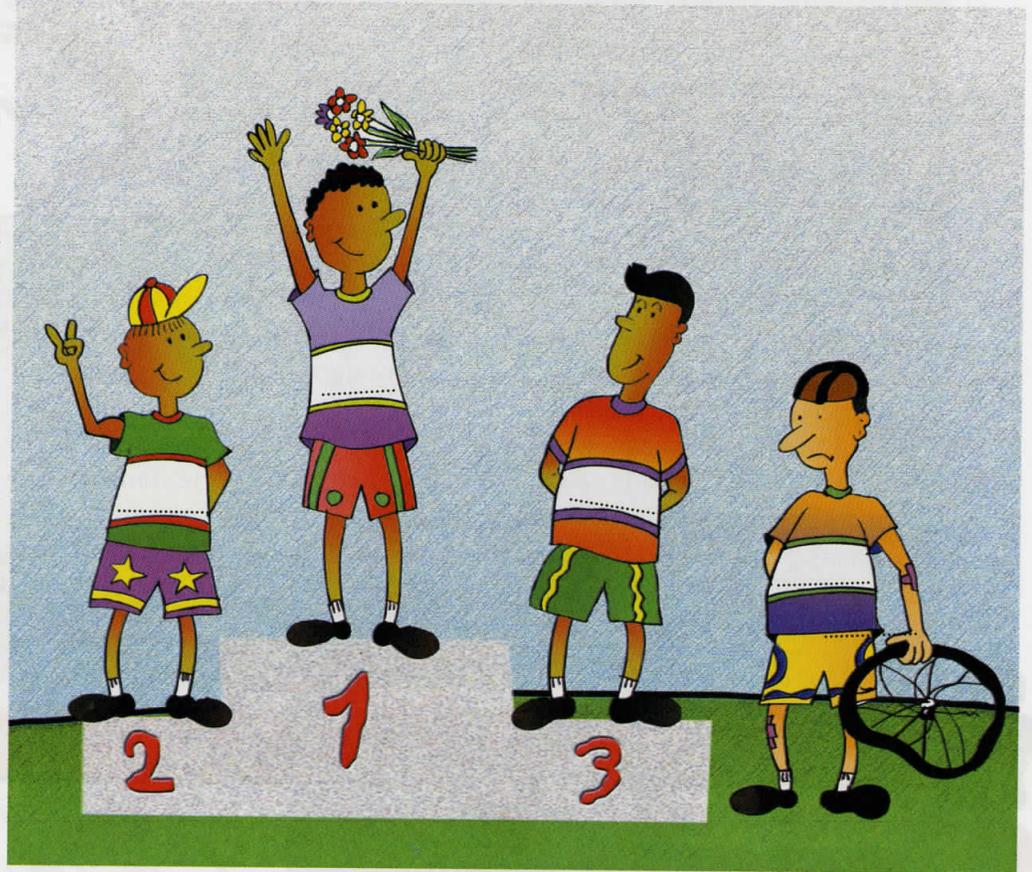
● Jonathan est arrivé à 11 h 25.

● Richmond est arrivé 10 minutes avant Caldo.

● Itchner a battu Jonathan d'un quart d'heure.

● Caldo a mis 3 h 05 mn.

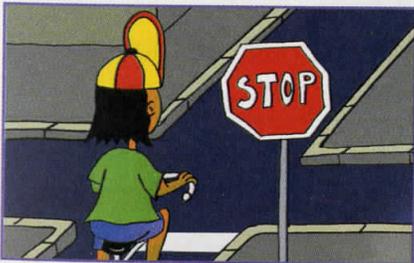
Écris le nom de chaque coureur sur son maillot.



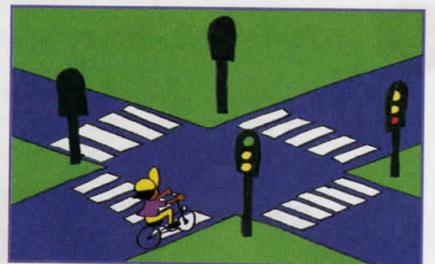
## Éducation civique

### PRUDENCE ET VIGILANCE SUR LA ROUTE

Observe les images et entoure, pour chacune d'elles, la bonne réponse.



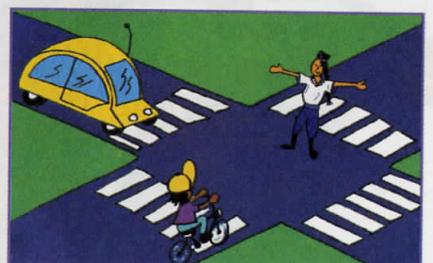
- ralentir
- attendre



- s'arrêter
- passer



- tourner à droite
- priorité à la voiture



- tourner à gauche
- priorité au cycliste



# Quand une chevrette en rencon

L'histoire se passe au restaurant "Aux crustacés d'or".

- Oh, comme j'ai peur ! dit une petite voix en pleurant.
- Mais qui pleure ainsi ? dit une autre voix.
- C'est moi, *Oura pape*.
- Mais, où te caches-tu ? Je ne te vois pas !
- Je suis là, là où il y a des monstres qui crachent du feu.
- Ha, ha, ha... Mais nous sommes dans une cuisine !
- Qui es-tu donc pour te moquer ainsi de moi ?
- Je suis le crustacé *Macrobachium roenbergii*.
- Quel nom bizarre ! Dis, tu es étrangère ?
- Oui, je suis originaire de Malaisie.
- Mais que fais-tu à Tahiti ?
- J'ai été choisie pour être la chevrette d'élevage.
- Une chevrette d'élevage ? Mais pourquoi ?... Moi, je suis là. Je vis dans toutes les rivières de Tahiti. Je me cache sous les feuilles et les racines. Je me nourris de débris végétaux, de larves d'insectes, de petits vers, de plancton.
- Oui, mais... *sauvage* !
- Les hommes n'ont qu'à m'élever et je serai une chevrette d'élevage.
- Ils ont essayé, mais pour cela il faut être capable de vivre dans un bassin d'élevage.
- Que veux-tu, j'aime les grands espaces.
- En plus, tu atteins la taille adulte à 2 ans, et moi vers 6 mois.
- En tout cas, une chose est sûre, nous serons mangées toutes les deux aujourd'hui. Toi l'étrangère, au curry, et moi la locale, en *fafaru*.
- Au fait... toi aussi tu es un *Macrobachium*.



## Français

### 1 Réponds aux questions.

- a. Quels sont les personnages du texte ? .....
- b. Où se trouvent-ils exactement ? .....
- c. Qui dit les phrases suivantes ? :

Oh, comme j'ai peur ! ..... Mais qui pleure ainsi ? .....

- 2 Parle de la chevrette sauvage en t'aidant du texte. Elle vit dans .....

Complète la carte d'identité de la chevrette sauvage

Famille des *Paléomidés*

Nom scientifique : .....

Nom tahitien : .....

Nom français : .....

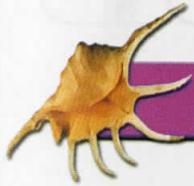
Lieu de vie : .....

Nourriture : .....

Signes particuliers : .....



tre une autre...



Le sais-tu ?

La chevrette mue : elle change de carapace au fur et à mesure qu'elle grandit.

## Mathématiques

Chaque chevrette habite sous un rocher marqué d'un numéro à quatre chiffres ; mais depuis la dernière crue des chiffres ont été effacés. Retrouve-les et relie chaque chevrette à son rocher :

a. Mon numéro peut s'écrire avec les mots : **soixante, mille, douze, neuf.**



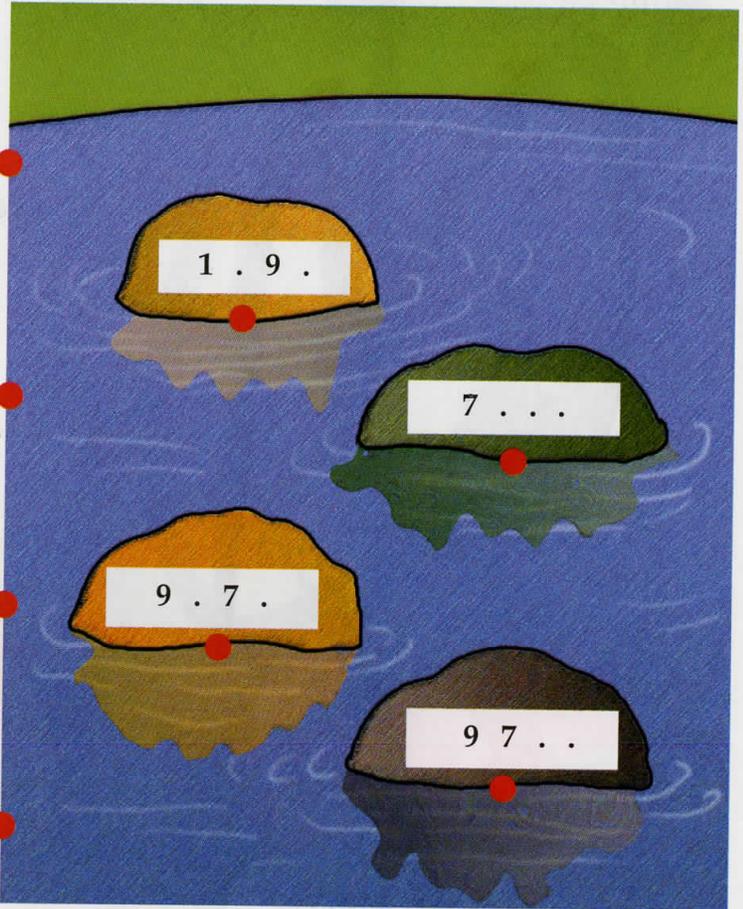
b. On retrouve le mien en calculant  $272 \times 36$



c. On utilise les mots : **vingt, mille, sept, quatre, douze** pour nommer le mien.



d. Pour moi c'est facile : je calcule  $9\ 648 - 7\ 856$



## Découverte du monde

### LES CRUSTACÉS ET LEUR MILIEU DE VIE

Écris le nom de chaque crustacé et relie-le à son milieu de vie.

tupa - varo - chevrette - kaveu - cigale de mer - langouste

- Mer •
- Rivière •
- Terre •

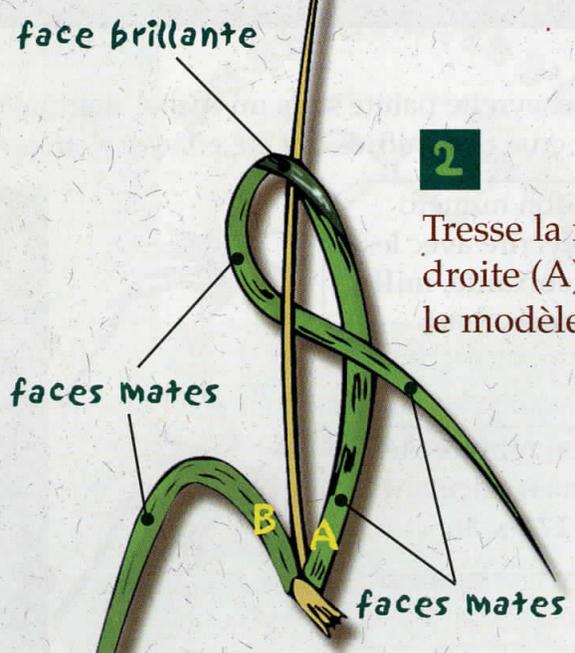
1

Avec les ongles, sépare la foliole en deux jusqu'à 5 cm de l'extrémité.



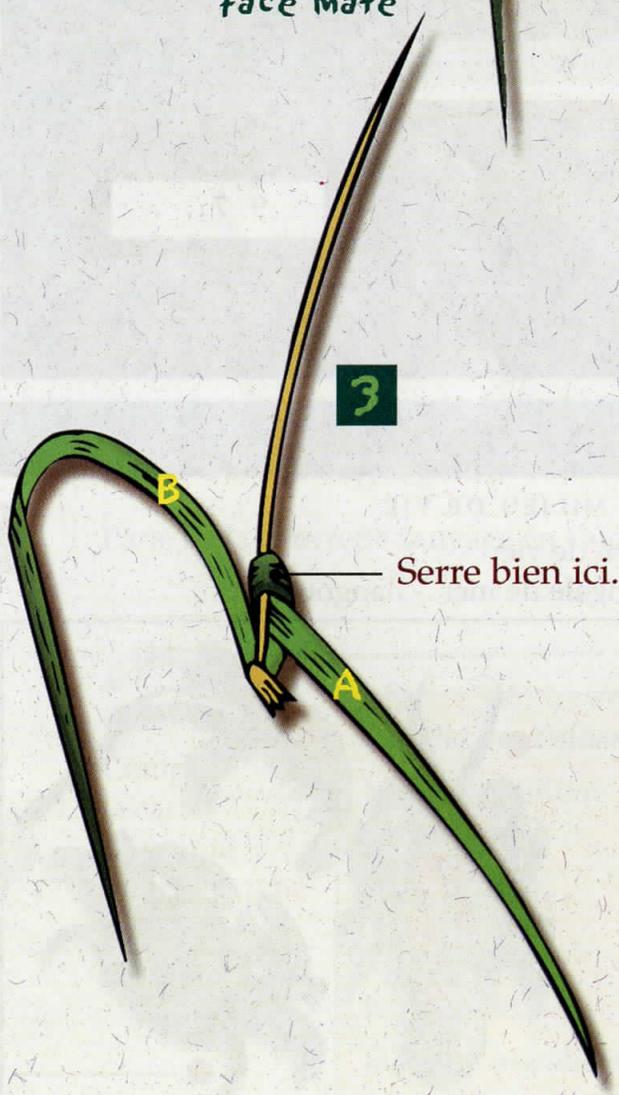
2

Tresse la moitié droite (A) selon le modèle.



3

Serre bien ici.



4

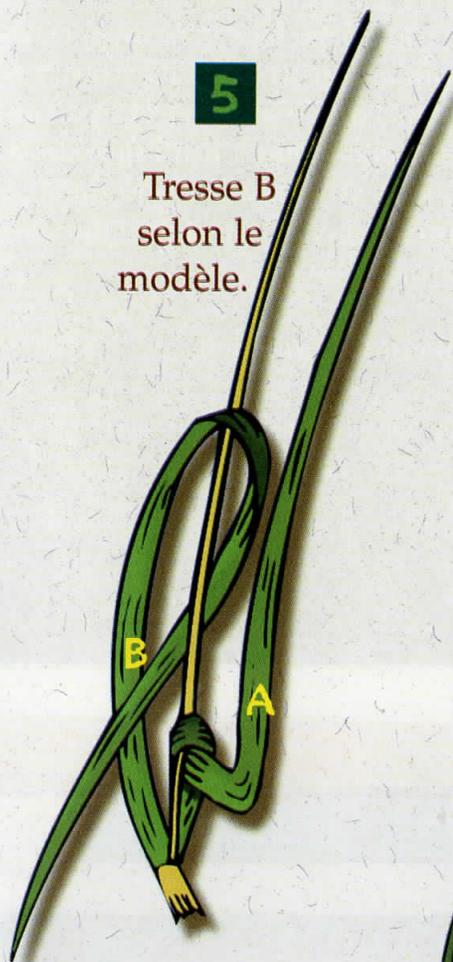
Replie A vers l'arrière.



# TRESSAGE

5

Tresse B  
selon le  
modèle.



6

Serre bien et  
replie B vers  
l'arrière.



7

Recommence à droite,  
puis à gauche, et ainsi  
de suite...

Tu obtiens ceci :



Vues de dessus



C'est une chevrette !  
Tu peux lui rajouter des pattes, des pinces,  
des antennes.

La nuit, nous voyons une bande laiteuse qui traverse le ciel. C'est la Voie lactée, notre galaxie vue de l'intérieur. Une galaxie est un rassemblement de milliards d'étoiles. La nôtre en contient près de cent milliards ! Le système solaire se trouve dans l'un de ses bras, et très loin du centre, vers son bord. Toute la galaxie tourne lentement sur elle-même : il lui faut deux cent trente millions d'années pour faire un tour. Tout ce que nous voyons à l'œil nu dans le ciel appartient à notre galaxie, sauf trois taches, qui sont d'autres galaxies. Au-delà, l'univers est peuplé de milliards de galaxies qui rassemblent des milliards d'étoiles.

Le système solaire : l'ensemble des neuf planètes qui tournent autour du Soleil

*Le Ciel par-dessus nos têtes, «Les racines du savoir», Gallimard*



## Français

1

**Réponds aux questions.**

- a. Qu'est-ce qu'une galaxie ? .....
- .....
- b. Combien d'étoiles y-a-t-il dans notre galaxie ? .....
- .....
- c. Comment s'appelle notre galaxie ? Pourquoi ? .....
- .....
- d. Combien y-a-t-il de galaxies dans l'univers ? .....
- .....

2

**Souligne les verbes et écris-les à l'infinitif.**

Tout ce que nous voyons à l'œil nu dans le ciel appartient à notre galaxie.

.....

.....

## Le sais-tu ?

La lumière du Soleil met 8 minutes 20 secondes pour parvenir jusqu'à la Terre.



## Mathématiques

En utilisant certains renseignements ci-dessous ainsi que l'illustration en bas de page, range de 1 à 9 les planètes du système solaire, de la plus proche à la plus éloignée :

- On reconnaît Saturne à ses anneaux formés de blocs de glace et de poussière.
- La Terre est à 150 millions de kilomètres du Soleil. La Lune est son satellite.
- Jupiter est la plus grosse planète du système solaire.
- Mercure est la plus proche du Soleil. Sa surface ressemble à celle de la Lune.
- Découverte en 1930 seulement, Pluton est à la fois la plus petite et la plus éloignée du Soleil.
- Vénus se trouve à 108 millions de kilomètres du Soleil.
- Uranus est plus proche du Soleil que Neptune.
- Mars est surnommée la Planète rouge à cause de la couleur de son sol.

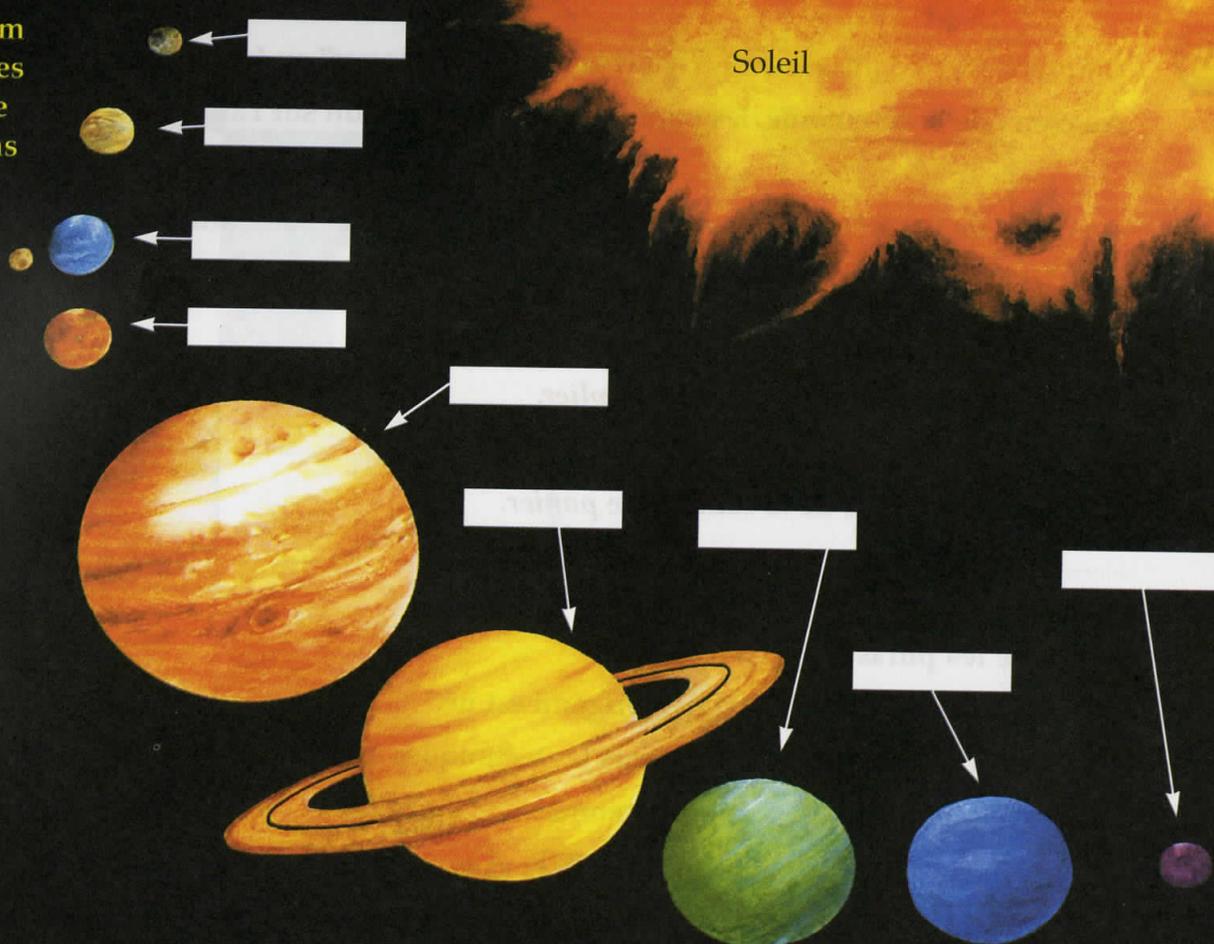
1 ..... 4 ..... 7 .....  
2 ..... 5 ..... 8 .....  
3 ..... 6 ..... 9 .....



## Découverte du monde

### LE SYSTÈME SOLAIRE

Écris le nom des planètes du système solaire dans les cadres.





Autrefois, l'origami\* était réservé aux cérémonies religieuses. Il suivait des règles si rigoureuses que seul un grand maître pouvait les enseigner. L'origami de cérémonie servait le plus souvent à décorer les cruches qui contenaient le saké, l'alcool de riz japonais. Lors des mariages, l'origami revêtait la forme de deux papillons qui représentaient les époux. Ils étaient fixés sur deux cruches de saké. Au cours de la cérémonie, les papillons étaient posés l'un sur l'autre et l'on mélangeait le contenu des deux cruches. Ainsi, l'union était sacrée.

Au Japon, les enfants pratiquent l'origami dès leur plus jeune âge. Cet art se répand dans le monde entier et passionne les petits et les grands.

De simples carrés de papier suffisent pour créer, par pliages, des formes et des volumes extraordinaires : des étoiles, des fleurs, des oiseaux, des dinosaures...

\*L'origami est un art d'origine japonaise, consacré au pliage du papier. Son nom vient de *oru* (plier) et de *kami* (papier).



## Français

### 1 Réponds aux questions.

- D'où vient le mot *origami* ? .....
- Qu'est-ce que le saké ? .....
- Lors des mariages, quels origamis représentaient les époux ? .....
- Quel matériel faut-il pour réaliser un origami ? .....

### 2 Complète chaque phrase en écrivant le verbe "mélanger" au temps convenable.

- Au cours de la cérémonie, les papillons seront posés l'un sur l'autre et .....
- Au cours de la cérémonie, les papillons furent posés l'un sur l'autre et .....

### 3 Les mots de la même famille

- Trouve trois mots de la famille de *plier*.  
.....
- Trouve deux mots de la famille de *papier*.  
.....

### 4 Complète les phrases avec *au* ou *aux*.

- C'est ..... Japon que l'art de l'origami est né.
- Très tôt, on apprend ..... enfants les techniques de pliage du papier.
- Cette activité plaît ..... petits comme ..... grands.

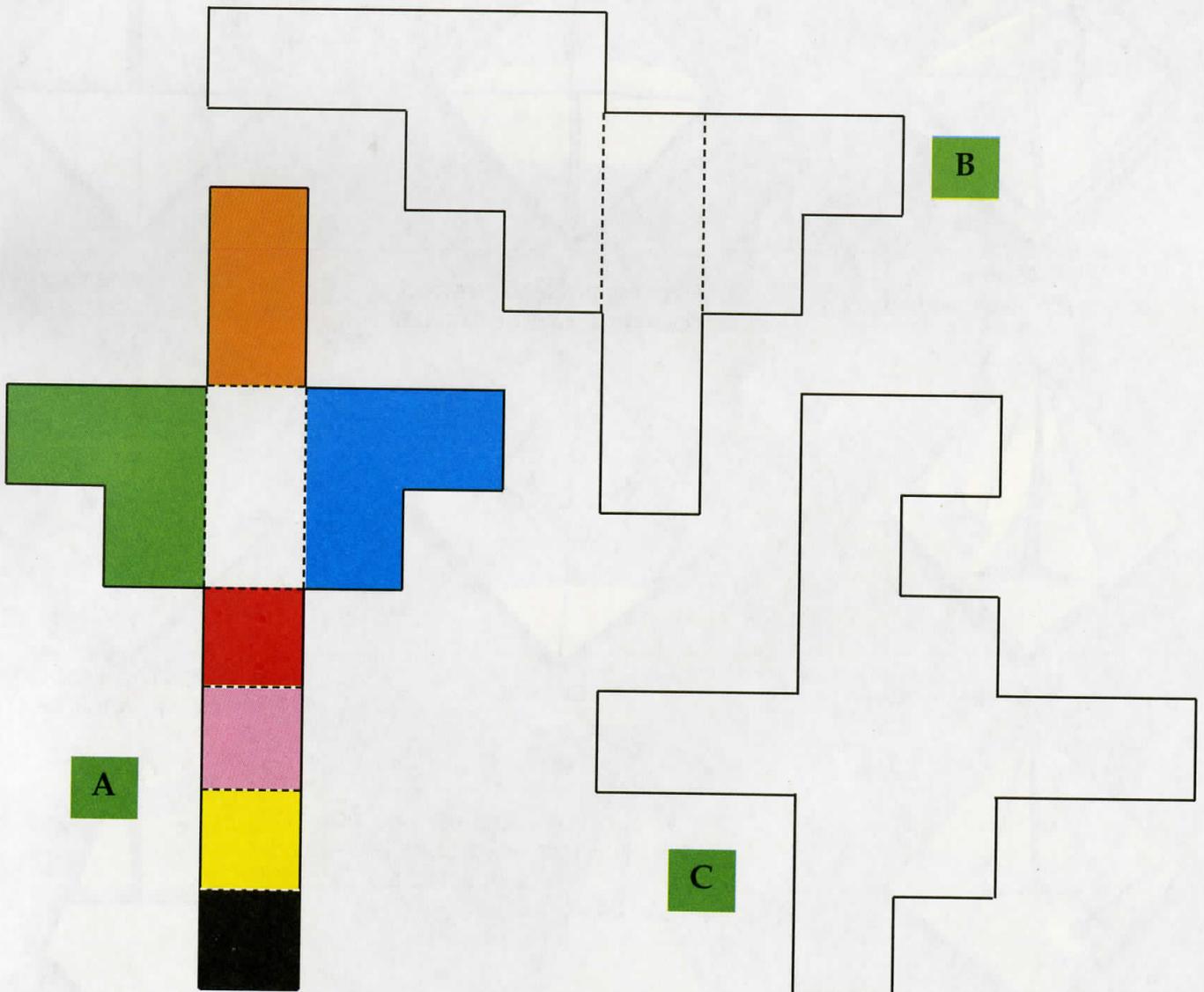
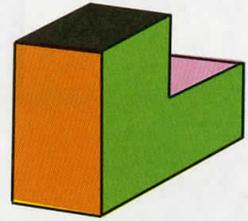
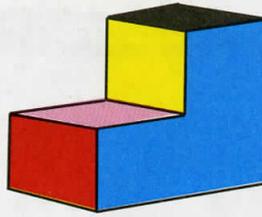
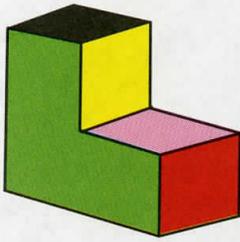
Lewis Carroll  
1832-1898



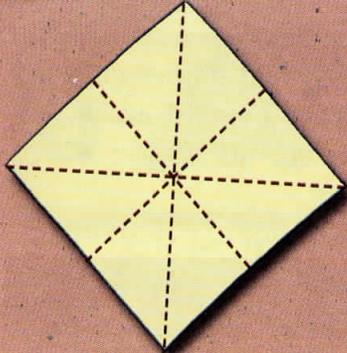
**Le sais-tu ?** Le pliage du papier était le passe-temps favori de Lewis Carroll, le célèbre mathématicien, auteur de *Alice au pays des merveilles*.

## Mathématiques

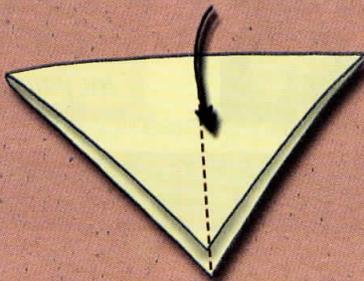
Voici trois vues d'un même objet. On peut construire cet objet par pliage d'un patron. Le patron A est déjà terminé, colorié ; les pointillés indiquent les arêtes, les pliures à exécuter. Les autres patrons, B et C, ne sont pas terminés. Complète-les en indiquant les arêtes par des pointillés et en coloriant convenablement les huit faces (elles sont de la même couleur au recto et au verso).



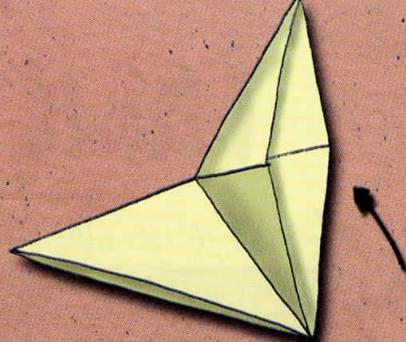
# LE LAPIN



1 - PLIE SUIVANT LES DIAGONALES ET LES MÉDIANES, PUIS OUVRE.



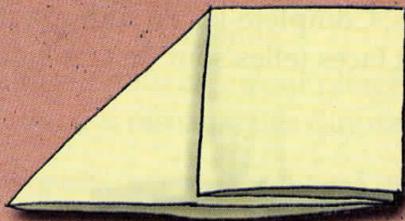
2 - PLIE SELON UNE DIAGONALE.



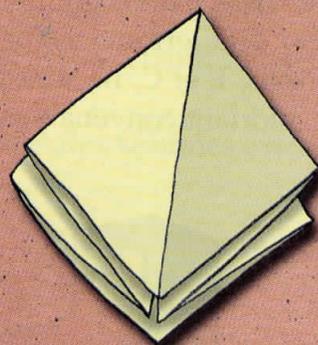
3 - RELÈVE LA MOITIÉ DROITE À LA VERTICALE.



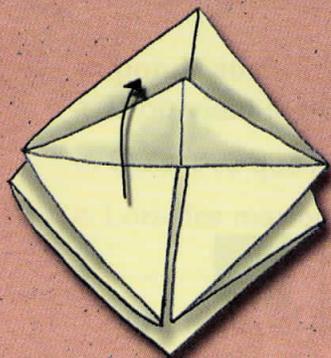
4 - OUVRE-LA ET APLATIS-LA.



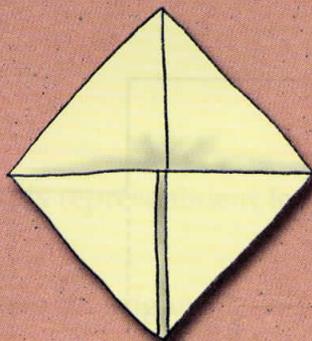
5 - POUR FAIRE UN CARRÉ.



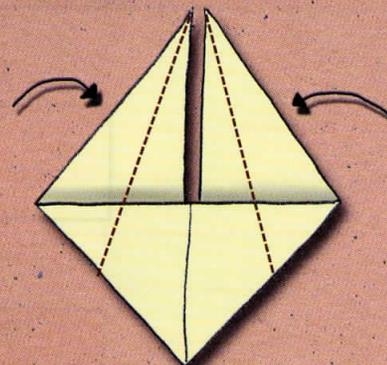
6 - FAIS DE MÊME AU VERSO POUR OBTENIR 2 CARRÉS SUPERPOSÉS.



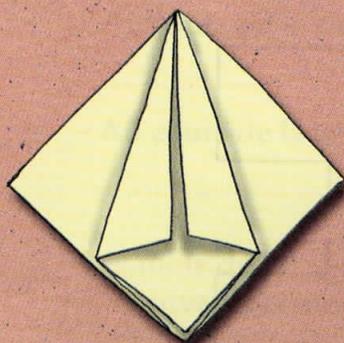
7 - REPLIE LA POINTE SUPÉRIEURE.



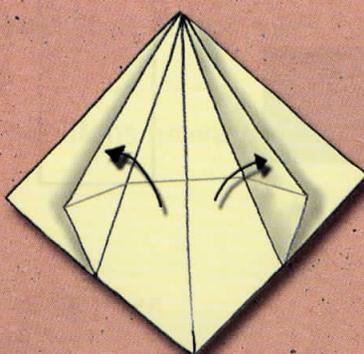
8 - RECOMMENCE AU VERSO PUIS TOURNE LA PIÈCE DE 180°.



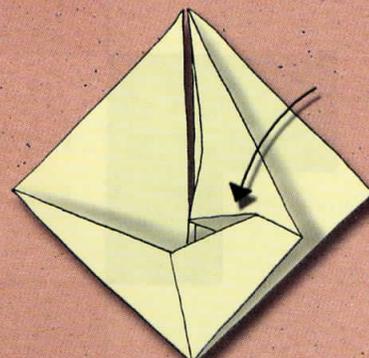
9 - PLIE LES PARTIES EXTERNES SELON LES POINTILLÉS...



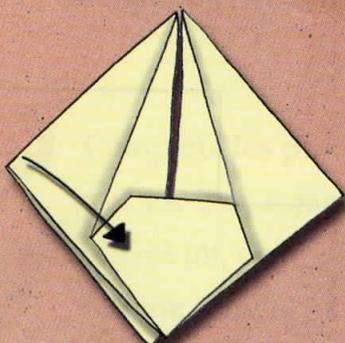
10 - ... POUR OBTENIR CECI.



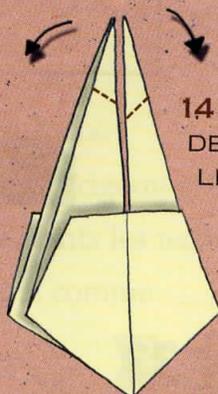
11 - DÉPLIE.



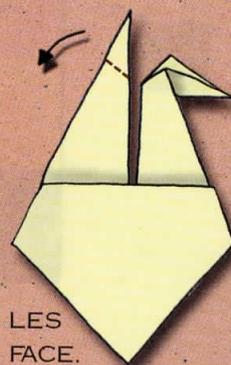
12 - RENTRE LES COINS ET APLATIS-LES.



13 - RÉPÈTE LES MÊMES OPÉRATIONS AU VERSO.



14 - RABATS LES POINTES DES OREILLES SELON LES POINTILLÉS.



15 - DESSINE LES DÉTAILS DE LA FACE.



Je  
vais vous présenter  
mes voisins...

Lui, il est un peu fier !

Tous les ans, elle part en  
Afrique.

Quel acrobate !

Lui, il sort toutes les nuits !

Devinez son signe  
zodiacal !

Brrr... Elle me donne le  
vertige.

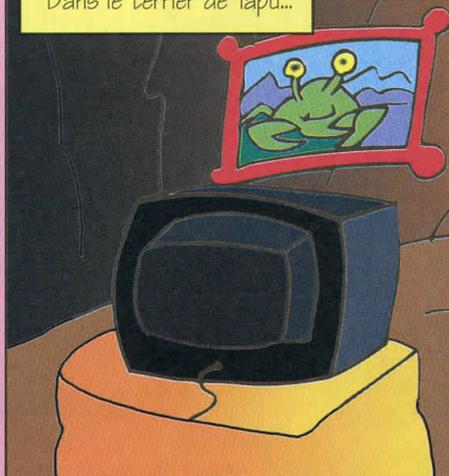
À prendre... avec  
des pincettes.

Cette petite voudrait être aussi  
grosse qu'un bœuf !

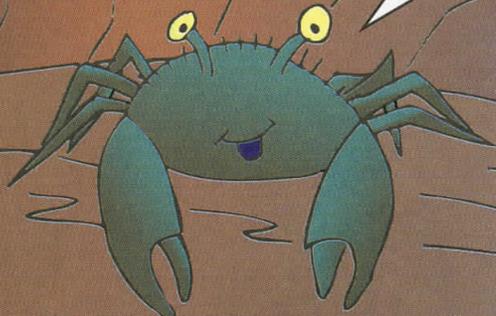
# TAPU LE TUPA TÊTU

GUILIGULI STUDIO

Dans le terrier de Tapu...



Salut ! Bienvenue dans le meilleur endroit du monde : mon terrier !



Tout irait bien si je n'avais pas tant de problèmes avec mon voisin !



Et voilà... ça recommence !



C'est le voisin qui s'énerve



Assez ! J'en ai assez de ce stupide tupa qui n'arrête pas de creuser dans mon jardin !



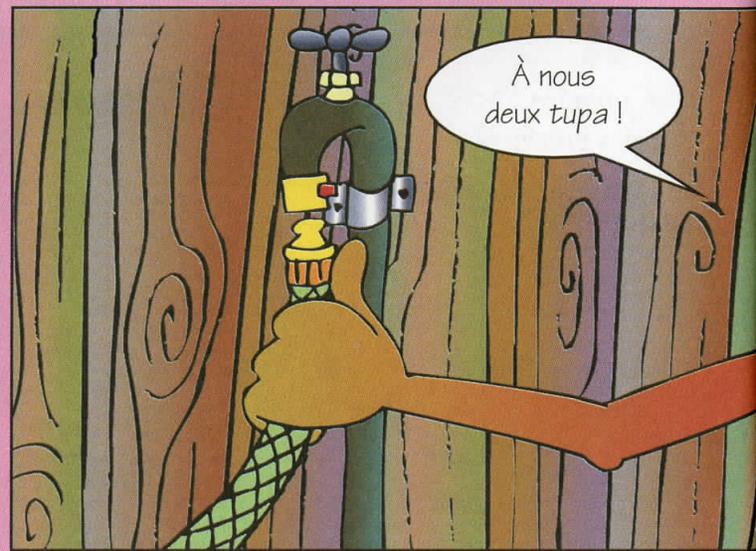
Je dois trouver un moyen de m'en débarrasser !

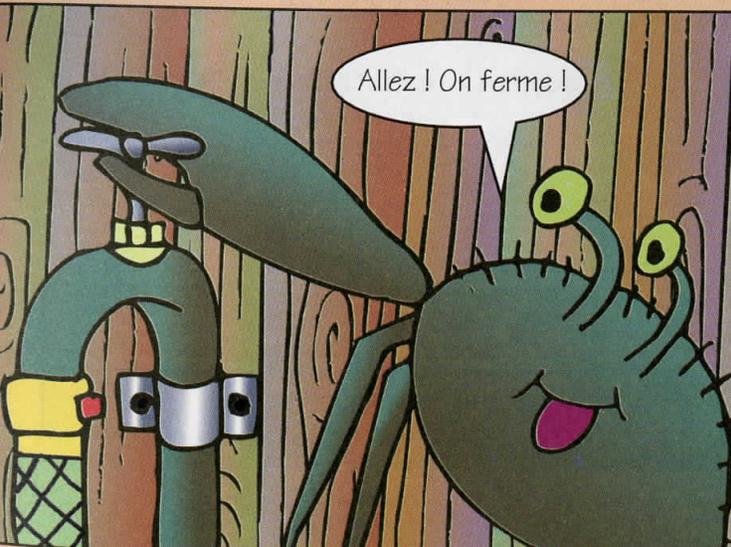


Hé ! Hé ! Ce robinet me donne une idée.



À nous deux tupa !







# LES



# FRUITS



# TRO

Quelle que soit la saison, la diversité des fruits qui poussent en Polynésie française a de quoi satisfaire les palais les plus délicats.

Sur les étals des marchés, ils composent des tableaux qui offrent une large palette de couleurs allant du rouge foncé aux verts les plus tendres, en passant par le jaune, l'ambre et l'orange.

Leurs parfums, puissants, subtils ou délicats, nous mettent l'eau à la bouche. Leur chair gorgée de soleil, pulpeuse, juteuse à souhait, sucrée ou acidulée, réveille le gourmand qui sommeille en chacun de nous : on se prend à rêver d'un grand verre de jus bien frais, d'une salade de fruits, de sorbets parfumés ou de délicieuses tartelettes...



## Français

**1** Observe la photo ci-dessus, cite tous les agrumes que tu vois : .....

.....

En connais-tu d'autres ? Nomme-les : .....

.....

**2** Relie chacune des expressions "fruitées" à sa définition :

- |                                   |   |                                 |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| a. tomber dans les pommes         | • | • 1. être en pleine forme       |
| b. être une bonne poire           | • | • 2. s'évanouir                 |
| c. avoir la pêche                 | • | • 3. être petit                 |
| d. ramener sa fraise              | • | • 4. faire le fanfaron          |
| e. pas plus haut que trois pommes | • | • 5. frapper d'un coup de poing |
| f. donner un marron à quelqu'un   | • | • 6. être trop gentil           |

**3** Écris la 3<sup>e</sup> phrase du texte au singulier, et encadre les adjectifs qualificatifs qu'elle contient :

.....

.....

**4** Qui suis-je ?

a - Je défends l'accusé  
ou je suis un fruit qui a la forme d'une poire.

b - Je suis un fruit à noyau, j'ai une peau veloutée  
ou je suis un sport et un loisir.



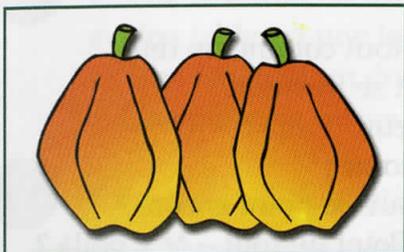
## Le sais-tu ?

En botanique, la tomate est un fruit, tout comme le concombre, l'aubergine...



## Mathématiques

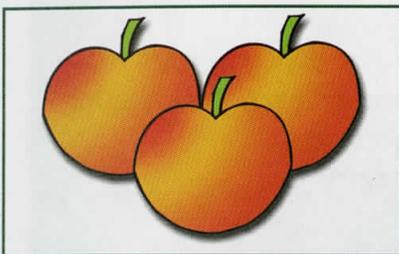
Pour faire de la confiture on utilise un poids de sucre\* égal au poids des fruits utilisés. Voici les fruits que Maeva veut utiliser pour préparer une "confiture aux quatre fruits".



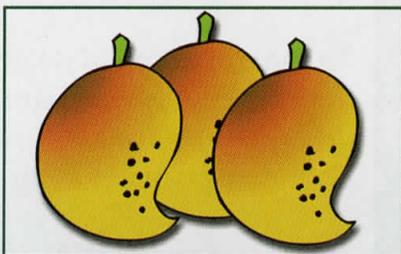
papaye "solo" bien mûre  
**2 kilogrammes**



ananas coupé en dés  
**1 750 grammes**



chair de 3 pommes  
**(250 grammes chacune)**



chair de mangues bien juteuses  
**5 hectogrammes**

Quel poids de sucre Maeva devra-t-elle utiliser ?

Écris tes calculs :

Écris ta réponse en grammes :

.....  
en kilogrammes :  
.....

\* L'abus de sucre est dangereux pour la santé : attention à l'obésité, au diabète.

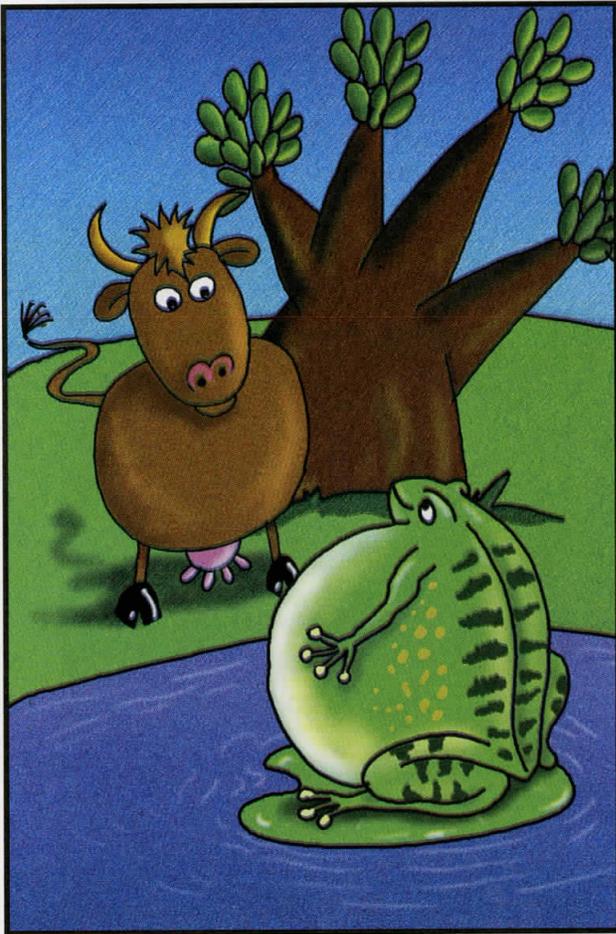
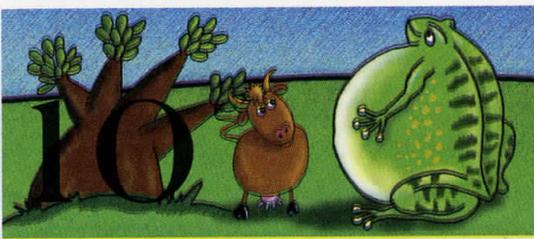


## Découverte du monde

### DE LA FLEUR AU FRUIT

À l'aide des numéros, range les photos dans l'ordre chronologique, de la fleur au fruit.





## LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF

Une grenouille vit un Bœuf.  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : «Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
- Nenni\* . - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?  
- Vous n'en approchez point.» La chétive\*\* pécore\*\*\*  
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :  
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout petit prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de La Fontaine (1621-1695)

\* Nenni : non

\*\* chétive : fragile, maigre...

\*\*\* pécore : femme stupide, prétentieuse

## Français

**1** Depuis plus de trois cents ans, les fables de Jean de La Fontaine ont connu un succès ininterrompu. Qui, au cours de sa scolarité, n'en a pas étudié au moins une ? Demande à des personnes de ton entourage le titre des fables qu'elles connaissent. Écris deux de ces titres ci-dessous.

a. ....

b. ....

(Tu peux aussi te les faire raconter si les personnes s'en souviennent).

**2** Dans la fable ci-dessus, Jean de La Fontaine critique un défaut des hommes. Lequel ?

.....

**3** De qui La Fontaine se sert-il pour amener les hommes à réfléchir à leurs défauts ?

.....

**4** Reproduis les signes de ponctuation qui indiquent le début et la fin du dialogue entre les deux animaux : ..... . Comment appelle-t-on ces signes ? .....

# la fable



**Le sais-tu ?** Le simple contact de la grenouille *Phyllobates terribilis* peut être mortel pour l'homme. Et pourtant, elle ne mesure que 35 millimètres.

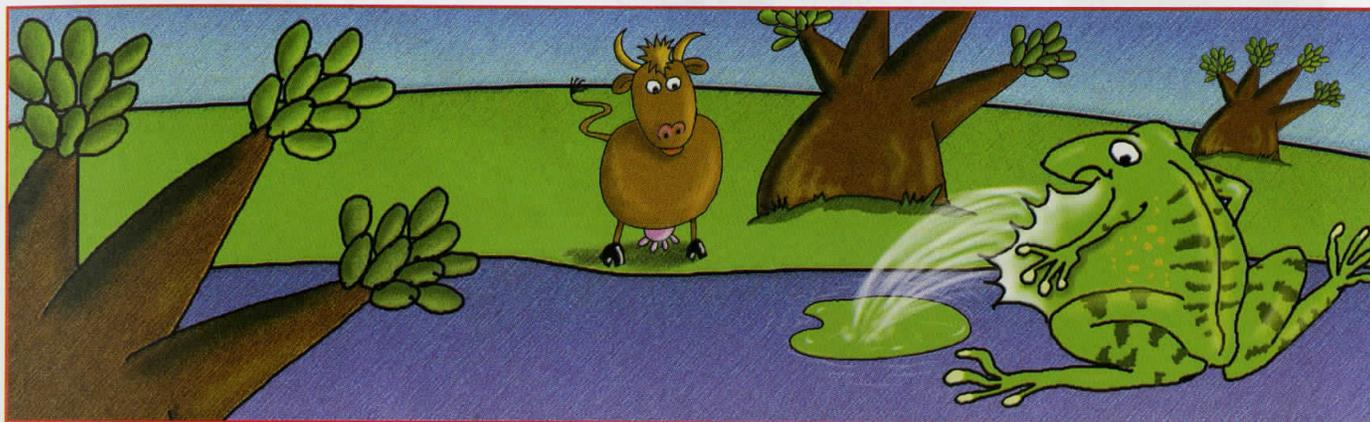
**5** Retrouve, dans le texte, les paires de mots qui riment, comme *taille* et *travaille* :

- ..... et .....

**6** Coche la bonne définition ?

- a. Une fable est une légende qui parle d'animaux fabuleux, extraordinaires.
- b. Une fable est un document sur la vie des bêtes.
- c. Une fable est un court récit imagé, qui fait réfléchir.

**7** Copie sous l'illustration la phrase du texte qui lui correspond.



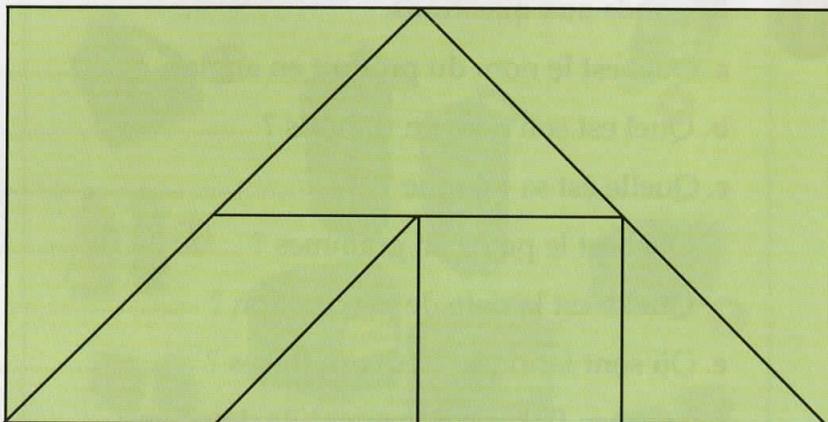
.....

.....



## Mathématiques

### LE TANGRAM



Décalque puis découpe les 7 pièces du rectangle ci-dessus. Colorie-les et compose avec ces pièces un carré superposable à celui de gauche. Quand tu auras trouvé la solution, colle les pièces.



# Lire un embal

**GÉNIALTY**

**CORN FLAKES**

PÉTALES DE MAÏS DORÉS

**INFORMATIONS NUTRITIONNELLES**  
Le petit déjeuner est un repas essentiel pour bien commencer la journée. 30g de CORN FLAKES de GÉNIALTY vous apportent 25% des apports journaliers recommandés en vitamines du groupe B et 15% en fer.

L'addition de lait demi-écrémé complète harmonieusement cet apport grâce à ses protéines, calcium et phosphore.

	100 g de CORN FLAKES	30 g de CORN FLAKES	125 g de lait demi-écrémé	TOTAL
Valeur énergétique	1600 kJ (377 kcal)	480 kJ (113 kcal)	220 kJ (52 kcal)	716 kJ (169 kcal)
Protéines	7,5 g	2,3 g	4 g	10,3 g
Glucides	85,0 g	25,5 g	8,5 g	31 g
Lipides	0,9 g	0,3 g	2 g	2,2 g

**Vitamines**

		100 g de CORN FLAKES	30 g de CORN FLAKES	125 g de lait demi-écrémé	TOTAL
Thiamine (B1)	1,2 mg	66 %	3,6 mg	6,6 mg	541 mg
Riboflavine (B2)	1,3 mg	91 %	3,4 mg	4,21 mg	541 mg
Acide panthoïque (B5)	5,0 mg	83 %	1,5 mg	6,46 mg	1,60 mg
B6	1,7 mg	80 %	5,0 mg	5,02 mg	1,60 mg
Folate (B9)	107,0 µg	84 %	50,1 µg	1,8 µg	51,7 µg
B12	8,8 µg	80 %	3,23 µg	0,29 µg	3,54 µg
Biotine (B7)	212 µg	80 %	1,24 µg	0,80 µg	2,04 µg
Niacine (B3)	15,0 mg	85 %	4,5 mg	0,12 mg	4,62 mg
Fer	1,9 mg	38 %	0,6 mg	0,12 mg	0,72 mg

(\*) A.J.F.L. : Apports Journaliers Recommandés en vitamines et en fer.

Attn de vous garantir la meilleure des qualités pour ses produits, GÉNIALTY apporte le plus grand soin à leur élaboration. Si toutefois ce produit ne répondait pas à vos attentes, n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions en nous écrivant à l'adresse suivante :

Service Consommateurs GÉNIALTY  
B.P. 403 - 91165 Longjumeau Cedex.

Merci de joindre à votre envoi le lieu d'achat ainsi que l'emballage vide du produit.

**375g e**

**GÉNIALTY**

**CORN FLAKES**

PÉTALES DE MAÏS DORÉS

**CORN FLAKES**

PÉTALES DE MAÏS DORÉS

**INGREDIENTS**  
Maïs. Sucre. Sel. Malt. Émulsifiant : mono et diglycérides d'acides gras. Dextrose. Vitamines : niacine (PP), acide panthoïque (B5), B6, riboflavine (B2), thiamine (B1), folacine (B9), biotine (H), B12, Fer.  
(présence éventuelle de traces d'arachides ou autres "noix")

**MODE D'EMPLOI**  
Versez les CORN FLAKES de GÉNIALTY dans un bol. Ajoutez du lait froid, de préférence demi-écrémé, afin d'apprécier au mieux la croustillance des céréales.

Pour un petit déjeuner gourmand vous pouvez également déguster les CORN FLAKES de GÉNIALTY avec du yaourt ou du fromage blanc.

Ce produit convient particulièrement aux enfants et aux adolescents en période de croissance.

**NOUVELLE RECETTE**

**8 VITAMINES ET FER**

**375g e**

**GÉNIALTY**

**CORN FLAKES**

PÉTALES DE MAÏS DORÉS

Distribué par :  
SNC SCA Céréales et Dérivés  
24, rue A. Chabrières  
75015 Paris - France.  
Fabriqué en France.  
EMB. 68 315  
**375g e**  
31.05.00

## Français

1

**Réponds aux questions.**

a. Quel est le nom du produit en anglais ? .....

b. Quel est son nom en français ? .....

c. Quelle est sa marque ? .....

Quel est le poids en grammes ? .....

Quelle est la date de péremption ? .....

e. Où sont fabriqués ces corn flakes ? .....

f. Ces corn flakes contiennent-ils du sucre ? .....

Comment le sais-tu ? .....

g. Connais-tu d'autres céréales que le maïs ?      oui       non

Écris leur nom : .....

# lage

Buste de Cérès voilée



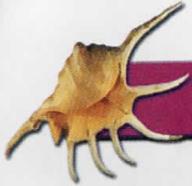
**Le sais-tu ?** Le mot *céréales* vient de Cérès, déesse romaine des Moissons. Les céréales sont cultivées pour leurs grains, qui servent de nourriture.

## 2 Le genre et le nombre

Accorde les adjectifs qualificatifs.

Des pétales *parfumé*..... Des recettes *adapté*..... Des remarques *intéressant*.....

Des informations *journalier*..... Des conseils *nutritionnel*.....

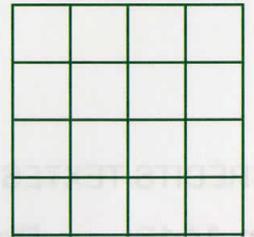


## Mathématiques

### Les nombres

Écris horizontalement **en chiffres** les quatre nombres cités ci-contre.

- Neuf mille huit cent trente-sept
- Quatre mille quatre-vingts
- Sept mille cinquante-neuf
- Cinq mille neuf cent deux



Maintenant, écris **en lettres** le nom de chaque nombre obtenu verticalement.

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....



## Découverte du monde

### TRI DES DÉCHETS

#### • Un bac vert

Pour les bouteilles en plastique, les boîtes métalliques, les cartons, les papiers, les journaux et magazines.

#### • Des conteneurs spécifiques

Pour les bouteilles et bocaux en verre, pour les déchets toxiques tels que les huiles de vidange, les batteries, les piles usagées.

#### • Un bac gris

Pour recueillir tous les matériaux que nous ne recyclons pas (actuellement, à Tahiti), tels que les miroirs, les ampoules, les objets en terre cuite ou en porcelaine.

À l'aide de flèches, relie les déchets au bac correspondant :

- bac vert
- bac gris
- conteneur pour verre
- conteneur pour déchets toxiques

Le diagramme illustre le tri des déchets avec 12 numéros et 4 bacs (A, B, C, D) :

- 1** : Déchets divers (plastique, métal, carton)
- 2** : Déchets divers (plastique, métal, carton)
- 3** : Papiers et journaux
- 4** : Déchets électroniques (écran cassé)
- 5** : Déchets toxiques (batterie)
- 6** : Déchets organiques (brocoli)
- 7** : Déchets divers (ampoule)
- 8** : Déchets divers (bouteilles)
- 9** : Déchets divers (bouteilles)
- 10** : Déchets divers (bouteilles)
- 11** : Déchets divers (bouteilles)
- 12** : Huile de vidange

Les bacs sont : A (vert), B (gris), C (bleu/verre), D (rouge/déchets toxiques).

## AVANT-PROPOS

Les vacances sont, pour votre enfant, l'occasion d'un repos physique et mental indispensable, mais également une période où il oublie souvent ce qu'il a appris en classe. L'objet de ce cahier de vacances est de lui proposer des activités attrayantes qui lui permettent de réviser ses acquis scolaires, d'exercer sa réflexion et d'exprimer sa sensibilité, selon ses intérêts, et à son rythme.

Quelques principes ont guidé les auteurs :

- les activités proposées s'apparentent au jeu mais sont très sérieuses quant aux contenus ; ainsi, la plupart des exercices, en accord avec les programmes et instructions officiels de la Polynésie française, font référence aux compétences normalement attendues à la fin du cycle 2 et au début du cycle 3 (classe de CE2) ;
- un thème sert de fil conducteur aux pages d'activités. Le plus souvent, il est introduit par un court texte illustré afin de donner à votre enfant le goût et l'habitude de lire ;
- les activités de lecture tiennent une part importante car elles sont une des clés de la réussite scolaire ; les auteurs proposent quelques histoires que votre enfant peut lire seul, avec votre aide, ou celle d'un autre adulte ;
- le contexte local est largement pris en compte pour valoriser la culture polynésienne ; mais l'ouverture sur le monde n'est pas négligée ;
- afin de satisfaire la curiosité naturelle de chaque enfant, une place significative est consacrée à la découverte du monde.

Notre but sera atteint si, grâce à ce cahier, votre enfant consolide ses connaissances avec plaisir, en profitant pleinement de ses vacances.

# CONSEILS AUX PARENTS

Les conseils ci-dessous vous aideront à accompagner votre enfant dans la réalisation des exercices de ce cahier de vacances :

- commencez par feuilleter le cahier avec lui pour en découvrir les images, les thèmes, les histoires ; ce premier contact satisfera sa curiosité et fera naître en lui l'envie d'aller plus loin ;
- laissez-le commencer par le thème ou l'exercice de son choix, car il n'y a pas de progression imposée ;
- intéressez-vous à ce qu'il fait, mais laissez-le travailler à son rythme ;
- ne le soumettez pas à un horaire de travail préétabli (il n'est pas à l'école) mais suscitez plutôt son intérêt en commençant un exercice avec lui, en lui posant des questions sur les illustrations, ou encore en lui lisant le début d'une histoire...
- incitez-le à observer les illustrations des récits avant qu'il en commence la lecture, seul ou avec vous ; contrôlez rapidement la compréhension de l'histoire par des questions simples ;
- vérifiez la justesse des réponses dans les corrigés des exercices inclus dans les pages centrales détachables qui vous sont destinées ; en cas d'erreur, demandez à votre enfant d'expliquer comment il a fait pour trouver sa réponse ; ceci vous permettra de le guider vers la bonne démarche ;
- lisez à votre enfant, à haute voix et aussi souvent que possible, les récits inclus dans ce cahier. Invitez-le à en faire autant en lui conseillant de s'aider de la ponctuation.

D'une manière générale, n'oubliez pas que votre enfant a besoin de moments de dialogue et d'échanges avec vous pour prendre confiance en lui et progresser. Ce cahier devrait favoriser cette rencontre ou, mieux encore, cette complicité.

# CORRIGÉ DES EXERCICES

## 1. LES JOYAUX DE LA MER

### Mathématiques

- 13 additions successives de 24 :

$$24 + 24 = 48 ; 48 + 24 = 72 ;$$

$$72 + 24 = 96 ; 96 + 24 = 120 ;$$

et ainsi de suite...  $288 + 24 = 312$  ;

il reste 8 coquillages.

- 13 soustractions successives de 24 :

$$320 - 24 = 296 ; 296 - 24 = 272 ;$$

et ainsi de suite...  $32 - 24 = 8$ .

- multiples de 24 :  $24 \times 10 = 240$  ;

$$24 \times 11 = 264 ; \text{ et ainsi de suite...}$$

$$24 \times 13 = 312 ; \text{ il en reste } 8.$$

Elle a fabriqué 13 colliers, il reste 8

coquillages :  $320 = (24 \times 13) + 8$ .

*D'autres démarches sont possibles.*

### Français

1. • Non, certains vivent en eau douce ou sur la terre.

- Le *pū* est protégé car il se nourrit de *taramea* qui détruisent le corail.
- L'huître perlière - la moule ...
- Le cône géographe (*Gastrium géographicus*)
- Non, la pêche du troca est réglementée par arrêté du Gouvernement (quantités, périodes de pêche).

2. un bipède  
une bicyclette  
un biface  
un avion bimoteur  
il est bilingue

3. un terrain - un terrien - un terrier - atterrir - enterrer - se terrer - déterrer ...

4. A. PORCELAINES  
B. MOULE  
C. HUÎTRE  
D. MOLLUSQUE  
E. CÔNE  
F. OLIVE  
G. NACRE

## 2. LE TIFAIFAI

### Français

1. a. Le *tiare Tahiti* - Le *uru* - La mer - Les différentes espèces de fleurs, de fougères...  
b. - Le savoir-faire  
- L'imagination  
- Le respect de la tradition  
c. Non, c'est une œuvre de longue haleine et il faut beaucoup de patience.
2. Le mot *tifai fai* évoquait les intérieurs polynésiens où tout était couleur.
3. imaginer                      imaginaire  
patienter                      patient(e)  
raisonner                      raisonnable

### Mathématiques

(Pages VI et VII du supplément détachable)

### Découverte du monde

- a. Vérifier le nom écrit sous chaque dessin.
- b. Outils et matériaux entourés : machine à coudre - aiguille - fil - ciseaux - tissu.

## 3. BIENVENUE À BORD

### Français

1. Air Tahiti
2. 4 fois
3. Le bon logo est 

4. ATR 42-500 - ATR 72-200 - ATR 72-500 - Dornier 228
5. Le 86.41.84.
6. a --> 2 - Escala internationale  
b --> 1 - Desserte interinsulaire  
c --> 1 - Desserte interinsulaire  
d --> 2 - Escala internationale

### Mathématiques

Prix du voyage aller :

$$(10\,300 \times 2) + (6\,900 \times 2) = 34\,400 \text{ F}$$

Prix du voyage aller-retour :

$$34\,400 \times 2 = 68\,800 \text{ F}$$

## Découverte du monde

En rouge

Tahiti-Puka Puka

Tahiti-Pukarua

Tahiti-Napuka

En bleu

Tahiti-Gambier

Tahiti-Pukarua

## 4. LA CARTE POSTALE

### Français

1. Laisser l'enfant écrire ses impressions.
2. Accepter toutes les descriptions possibles :  
Mon île est belle et verdoyante.  
Il y a de la mer tout autour...

- 3.1. Lieu et date
2. Message
3. Signature
4. Adresse de l'expéditeur
5. Timbre
6. Adresse du destinataire

4. (Page X du supplément détachable). Vérifier la place des différents éléments de la carte postale ; corriger les fautes d'orthographe.

### Mathématiques

Le facteur va livrer son colis au n° 24, à la maison au **toit plat**, dont le portail est en **fer forgé** et dont la façade possède **4 fenêtres**.

## Découverte du monde

1. Écrire -->
2. Affranchir
3. Poster -->
4. Acheminer
5. Distribuer -->
6. Recevoir et lire.

## 5. BIEN ENTREtenir SON V.T.T.

### Français

1. a. Vélo tout terrain  
b. Frein avant et frein arrière  
c. Le catadioptré - les feux  
d. Par la chaîne.
2. a. a --> 3 ; b --> 7 ; c --> 2 ; d --> 5 ; e --> 4 ;  
f --> 6 ; g --> 8 ; h --> 9 ; i --> 1  
b. Le V.T.T. permet de **monter** ou de **descendre** de fortes **pent**es grâce à ses nombreuses **vitesses** et à ses **freins** puissants.
3. A. stationner / B. ralentir / C. descendre / D. tourner / E. reculer

### 4. a. Présent de l'impératif

b. visser - graisser - donner - vérifier - changer - nettoyer - serrer (verbes du 1<sup>er</sup> groupe)

### Mathématiques

1<sup>er</sup> : Richmond ; 2<sup>ème</sup> : Caldo ;  
3<sup>ème</sup> : Itchner ; 4<sup>ème</sup> : Jonathan.

### Éducation civique

1. S'arrêter ; 2. Tourner à droite ; 3. Passer ;
4. Priorité à la voiture.

## 6. QUAND UNE CHEVRETTE EN RENCONTRE UNE AUTRE...

### Français

1. a. La chevrette sauvage *Oura pape* et la chevrette d'élevage originaire de Malaisie *Macrobachium Roenbergii*.  
b. Dans la cuisine du restaurant "Aux crustacés d'or".  
c. *Oura pape*, la chevrette sauvage ; *Macrobachium roenbergii*, la chevrette d'élevage.
2. Elle vit dans les rivières de Tahiti. Elle se cache sous les feuilles et les racines. Elle se nourrit de débris végétaux, de larves d'insectes, de petits vers, de plancton.
3. *Macrobachium*  
*Oura pape*  
chevrette  
rivière  
débris végétaux, larves d'insectes, petits vers, plancton  
taille adulte à 2 ans - sauvage - elle mue.

### Mathématiques

- a. 9 072
- b. 9 792
- c. 7 092
- d. 1 792

### Découverte du monde

*tupa, kaveu* --> terre  
*chevrette* --> rivière  
*varo, cigale de mer, langouste* --> mer

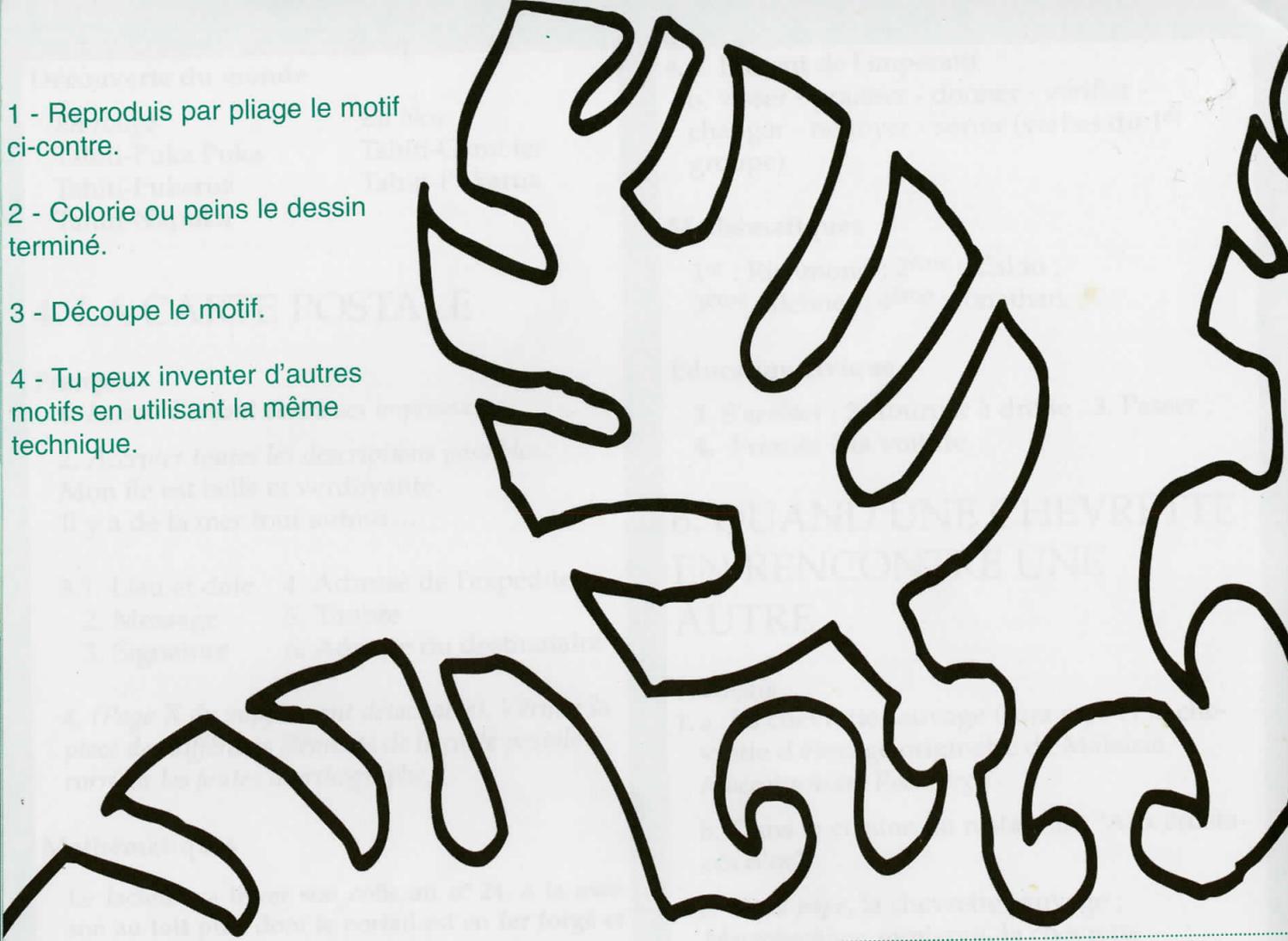


1 - Reproduis par pliage le motif ci-contre.

2 - Colorie ou peins le dessin terminé.

3 - Découpe le motif.

4 - Tu peux inventer d'autres motifs en utilisant la même technique.



# 7. LES SECRETS DE NOTRE GALAXIE

## Français

1. a. C'est un rassemblement de milliards d'étoiles.
- b. Il y a cent milliards d'étoiles dans notre galaxie.
- c. Notre galaxie s'appelle la voie lactée parce qu'elle ressemble à une bande lactée traversant le ciel.
- d. Dans l'univers, il y a des milliards de galaxies.

2. voyons (voir)
- appartiennent (appartenir)

## Mathématiques et Découverte du monde

1. Mercure    4. Mars    7. Uranus
2. Vénus    5. Jupiter    8. Neptune
3. La Terre    6. Saturne    9. Pluton

# 8. L'ONIGAMI

## Français

1. a. Le mot origami vient de cre qui veut dire plier et de kami qui signifie papier.
- b. Le saké est un alcool de riz japonais.
- c. Deux papillons.
- d. Il faut un simple carré de papier.

2. ... et l'on mélange.
- ... et l'on mélange.

3. a. un pli - la plume - un pliage - (un faucille) plier - une plieuse - pincer - déplier - un dépliant - replier - un repli.

- b. des paperasses (de la paperasse) - la papeterie - un papeter - une papeterie - un papeter (familier)

4. a - au Japon
- b - aux enfants
- c - aux petits... aux grands

## Mathématiques

Voir ci-dessous

patron B

patron C

O = orange  
 V = vert  
 b = bleu  
 o = blanc  
 R = rouge  
 r = rose  
 N = noir  
 J = jaune



## 7. LES SECRETS DE NOTRE GALAXIE

### Français

- a. C'est un rassemblement de milliards d'étoiles.  
b. Il y a cent milliards d'étoiles dans notre galaxie.  
c. Notre galaxie s'appelle la Voie lactée parce qu'elle ressemble à une bande laiteuse traversant le ciel.  
d. Dans l'univers, il y a des milliards de galaxies.
- voyons (voir)  
appartient (appartenir)

### Mathématiques et Découverte du monde

- Mercure 4. Mars 7. Uranus
- Vénus 5. Jupiter 8. Neptune
- La Terre 6. Saturne 9. Pluton

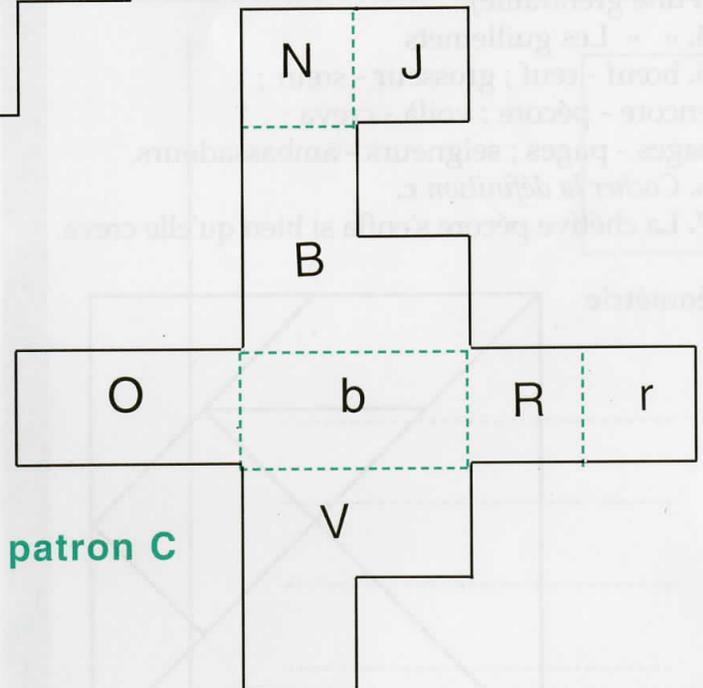
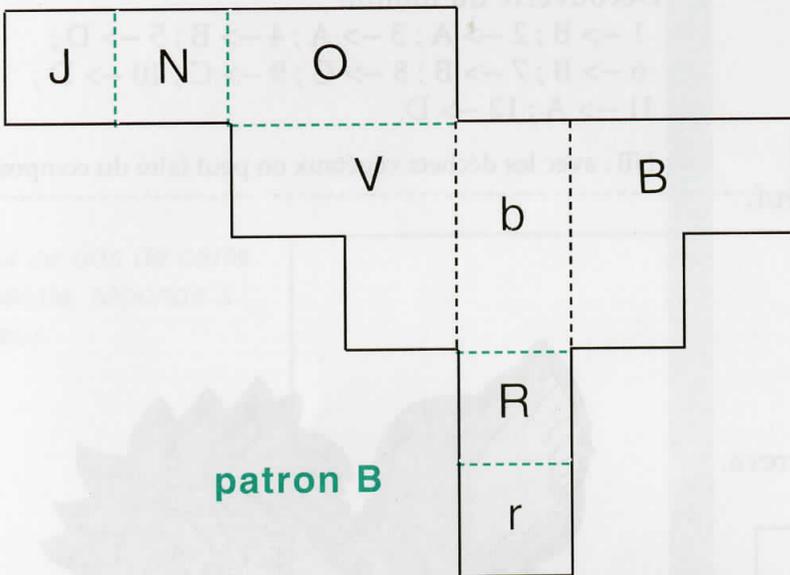
## 8. L'ORIGAMI

### Français

- a. Le mot *origami* vient de *oru* qui veut dire *plier* et de *kami* qui signifie *papier*.  
b. Le saké est un alcool de riz japonais.  
c. Deux papillons.  
d. Il faut un simple carré de papier.
- ... et l'on **mélanger**a...  
- ... et l'on **mélange**a...
- a. un pli - la pliure - un pliage - (un fauteuil) pliant - une plieuse - plisser - déplier - un dépliant - replier - un repli...  
b. des paperasses (de la paperasse) - la paperasserie - un papetier - une papeterie - un papelard (*familier*)
- a - **au** Japon  
b - **aux** enfants  
c - **aux** petits... **aux** grands

### Mathématiques

Voir ci-dessous



- O = orange  
V = vert  
B = bleu  
b = blanc  
R = rouge  
r = rose  
N = noir  
J = jaune

## 9. LES FRUITS TROPICAUX

### Français

- oranges - citrons - pamplemousses.  
• mandarines - clémentines - pomelos - limes - kumquat - limon - bigarade.
- a --> 2 ; b --> 6 ; c --> 1 ;  
d --> 4 ; e --> 3 ; f --> 5.
- Leur parfum, puissant, subtil ou délicat, nous met l'eau à la bouche.

Encadrer : puissant, subtil, délicat.

- a. l'avocat    b. la pêche

### Mathématiques

Poids de sucre utilisé

$$2\ 000 + 1\ 750 + 500 + 750 = 5\ 000$$

soit 5 000 g ou 5 kg

### Découverte du monde

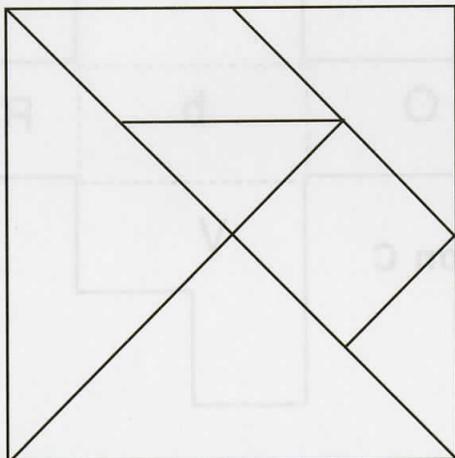
c 1 - d 2 - b 3 - a 4 - e 5

## 10. DÉCOUVRIR LA FABLE

### Français

- Le lièvre et la Tortue - Le Corbeau et le Renard.  
La Cigale et la Fourmi - Le Chêne et le Roseau...
- L'envie (être envieux), la jalousie (être jaloux).
- La Fontaine se sert d'animaux (d'un bœuf, d'une grenouille).
- « » Les guillemets
- bœuf - œuf ; grosseur - sœur ;  
encore - pécore ; voilà - creva ;  
sages - pages ; seigneurs - ambassadeurs.
- Cocher la définition c.
- La chétive pécore s'enfla si bien qu'elle creva.

### Géométrie



## 11. LIRE UN EMBALLAGE

### Français

- a. Corn flakes  
b. pétales de maïs  
c. Génialty - 375 g - 31.05.00  
e. En France, à Paris.  
f. Oui - C'est écrit dans la liste des ingrédients.  
g. Oui - L'avoine, le seigle, le blé, le froment, le riz.

- parfumés                      adaptées                      intéressantes  
journalières                    nutritionnels

### Mathématiques

9	8	3	7
4	0	8	0
7	0	5	9
5	9	0	2

- Neuf mille quatre cent soixante-quinze
- Huit mille neuf
- Trois mille huit cent cinquante
- Sept mille quatre-vingt douze

### Découverte du monde

1 --> B ; 2 --> A ; 3 --> A ; 4 --> B ; 5 --> D ;  
6 --> B ; 7 --> B ; 8 --> C ; 9 --> C ; 10 --> D ;  
11 --> A ; 12 --> D.

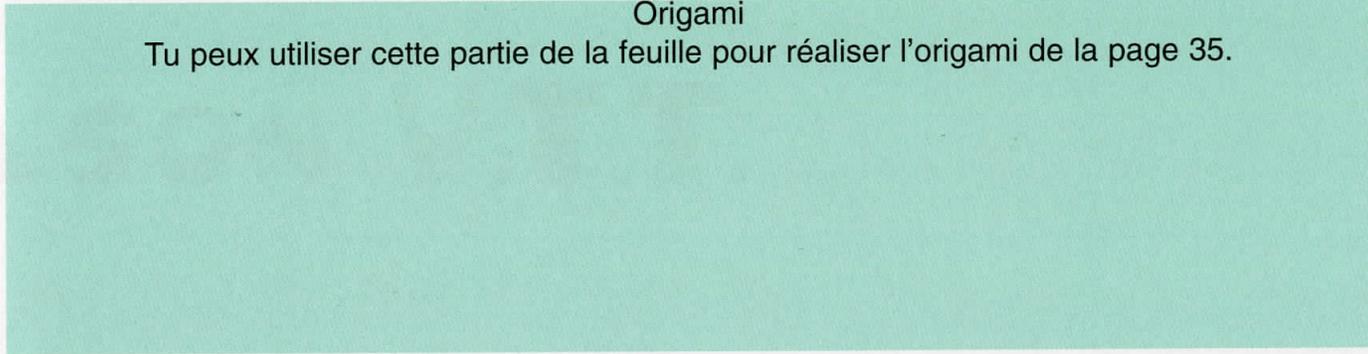
NB : avec les déchets végétaux on peut faire du compost.



# Origami

Tu peux utiliser cette partie de la feuille pour réaliser l'origami de la page 35.

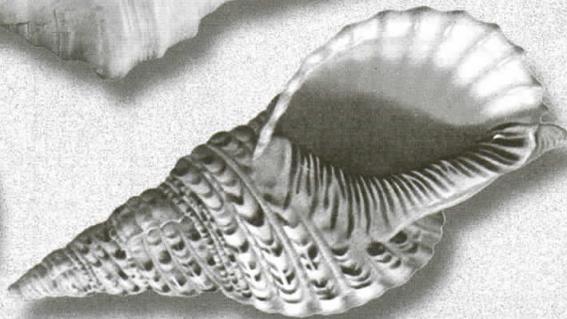
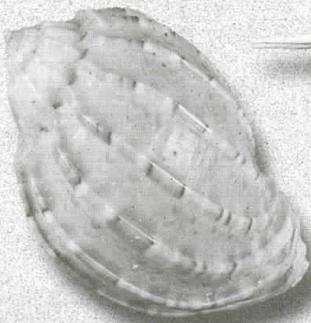
à découper



Sur ce dos de carte postale, réponds à Fleur.

	<div data-bbox="1312 1389 1453 1590" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--

# Coquillages de Tahiti



## CRÉDITS TEXTES

- pp. 14-15 D'après *Te Ana*, Cahiers du Centre polynésien des Sciences humaines  
Te Anavaharau, texte traduit par A. Rongomate.
- pp. 20-21 *Perdu en montagne*, Egres Eriam.
- pp. 30-31 *Les secrets de notre galaxie, les racines du savoir*, édition Gallimard.
- p. 40 Fable de Jean de la Fontaine.

## CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

- pp. 6-10 Photos : *coquillages*, G. Coulombel, collection D. Dubus.
- pp. 12-13 Photos : *tifaifai*, G. Coulombel, collection I. Amaru.
- pp. 14-15 Photos : G. Coulombel.
- p. 17 Photos d'après revue *Air Tahiti* (D.R.).
- pp. 18-19 *Photo d'Abriès*.
- pp. 20-21 Illustrations Yug Trallaw.
- pp. 22-23 Photo de Ryan Chand : G. Coulombel ; *vélo* É<sup>ts</sup> Aming.
- pp. 28-29 Illustrations D. Dubus, G. Wallart.
- pp. 30-31 Le système solaire, l'imagerie de la Terre, édition Fleurus.
- pp. 34-35 Photos : G. Coulombel.
- pp. 38-39 Photos : *les fruits tropicaux*, G. Coulombel, photos : *le fruit de la passion*,  
C. Sachet.
- p. 41 Illustrations G. Wallart.
- pp. 42-43 *Emballage Corn Flakes*, Génialy, 375 g.
- p. 44 Photos : G. Coulombel.
- p. VI Motif de Temanupaïoura Antoinette.

## REMERCIEMENTS

Les auteurs remercient les éditeurs et tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, ont apporté leur concours à cette réalisation.



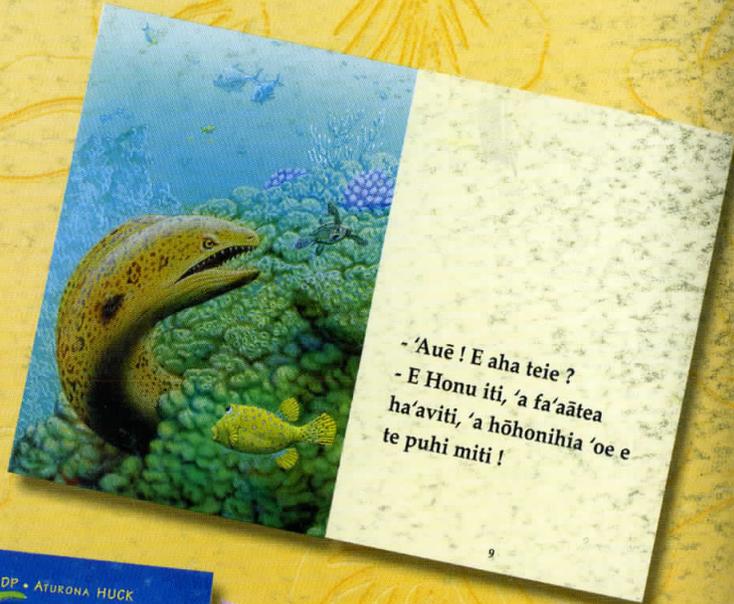


# Le CTRDP publie...

Pour l'apprentissage du reo mā'ohi chez les  
petits : 'ĀPARAU ANA'E ! pour la SP

- un guide pédagogique
- deux cassettes audio
- neuf albums

Disponibles à la rentrée scolaire 2000-2001



Disponibles pour les grandes vacances