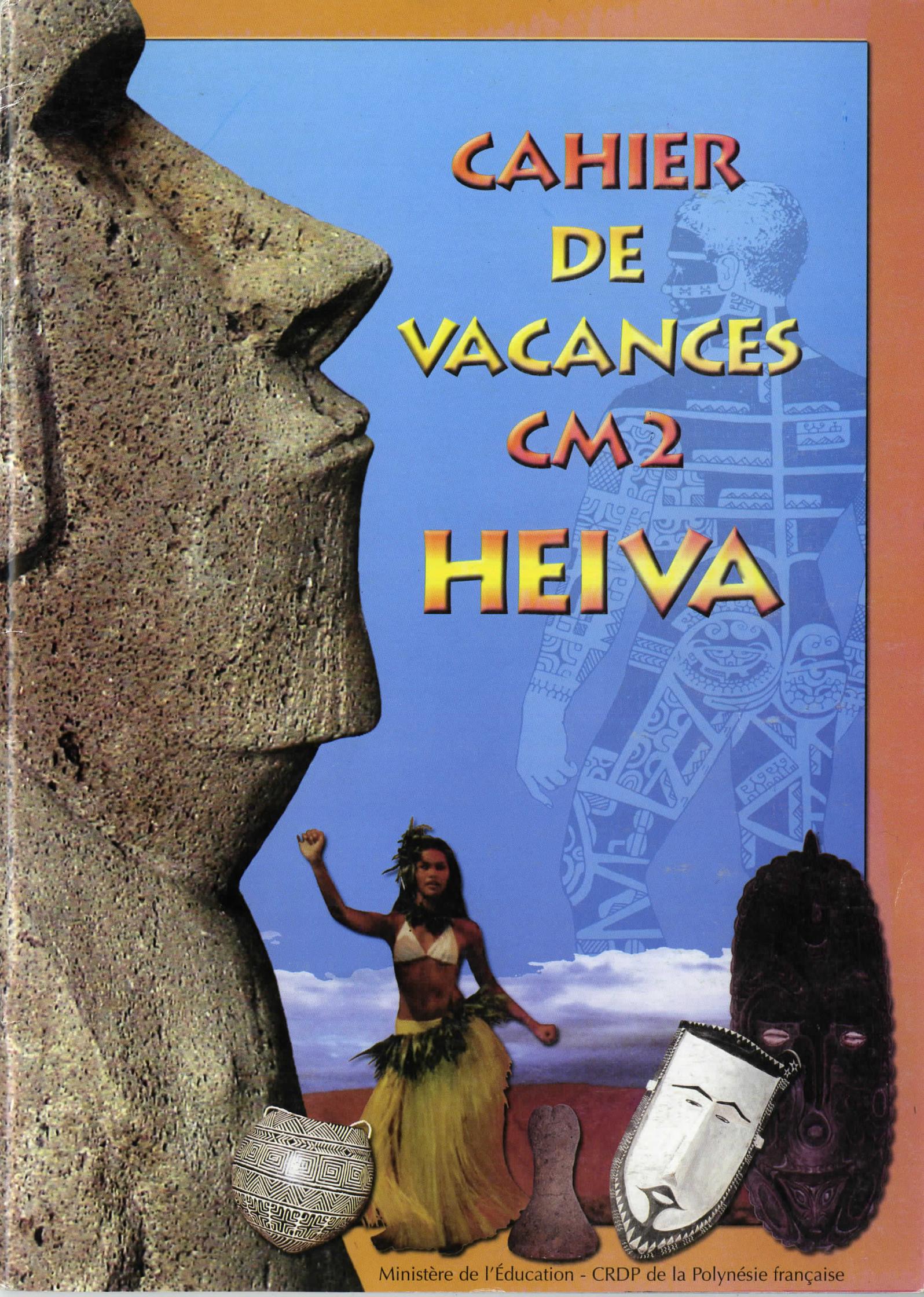


**CAHIER  
DE  
VACANCES  
CM2  
HEI VA**





# CAHIER DE VACANCES CM2 HEIVA

## **Conception et réalisation**

Mélanie Bogo, Amélie Flores, Chantal Moeroa  
Yasmina Taumihau, Agnès Tauru, institutrices  
Heirani Iorss, conseillère pédagogique

## **Coordination**

Heirani Iorss

## **Maquette, illustrations, composition**

Guy Wallart, éditions des Mers Australes

**Flashage Polypress - Réimpression : Imprimerie de la DEP**

Ministère de l'Éducation - © CRDP - 2006  
ISBN 2-910607-53-4

Coucou, bonjour !

Eh bien ! Te voilà prêt(e) à nous quitter pour la 6<sup>ème</sup> !

Finie l'école primaire, vive le collège !

Mais pour l'instant, tu es en vacances n'est-ce pas ?

Aussi, nous te proposons un dernier bout de chemin ensemble, histoire de t'entraîner à la 6<sup>ème</sup> tout en jouant, à travers les nombreuses surprises que nous t'avons préparées.

Es-tu artiste ? Aimes-tu la danse, la musique, la peinture ? Acteur (trice) ou spectateur(trice) ? Ou préfères-tu des sujets plus sportifs ou plus scientifiques ? à moins que tu ne sois davantage tenté(e) par la découverte de nouveaux horizons ?

Que dis-tu de l'île de Pâques, ou encore de l'Australie. . .

ou, plus près de nous, de la presque île de Tahiti ?

Regarde dans le sommaire ce que nous t'avons " mijoté ", et choisis selon tes goûts. Tu n'es pas obligé(e) de suivre l'ordre des thèmes.

Tu pourras tenter des expériences amusantes pour mieux comprendre certains phénomènes physiques, tester tes talents d'artiste en décorant un paréo, et te détendre en " rapant rigolo " ou en jouant au " chef d'orchestre ".

Les jeux, ça donne faim, tu pourras te " caler l'estomac " en te préparant du 'ipō et dans les moments plus paisibles, découvrir la légende marquisienne de Hai Puka ou visiter ou re-visiter la belle vallée de Fa'auruma'i, dépeinte avec poésie par des enfants de Tiarei.

Travaille bien tout en t'amusant. . .

Bonnes vacances et bonne route vers la 6<sup>ème</sup> !

# SOMMAIRE

**Mode d'emploi** ..... p. 4

**1. DANSES DU PACIFIQUE** ..... p. 6

## **Jeu**

**"RAP" RIGOLO** ..... p. 11

**2. L'ART OCÉANIEN ou ART DU PACIFIQUE**..... p. 12

## **Jeu**

**LE CHEF D'ORCHESTRE**..... p. 17

**3. LE CONSERVATOIRE**..... p. 18

## **Fiche technique**

**DÉCORER SON PARÉO : LA TEINTURE À LA GUTTA** ..... p. 22

## **Fiche technique**

**EXPÉRIENCES, EXPÉRIENCES** ..... p. 24

**4. LES SPORTS MÉCANIQUES**..... p. 26

**5. UNE CLASSE DÉCOUVERTE À LA PRESQU'ÎLE** ..... p. 30

## **Recette**

**LE 'IPŌ AU COCO**..... p. 34

## **Histoire**

**TE FA'A - LA VALLÉE** ..... p. 36

**6. L'ÎLE DE PÂQUES** ..... p. 38

**7. L'AUSTRALIE** ..... p. 42

## **Histoire**

**LA LÉGENDE DE HAI PUKA** ..... p. 46

## **En supplément détachable**

AVANT-PROPOS ..... p. I

CONSEILS AUX PARENTS ..... p. II

CORRIGÉ DES EXERCICES ..... p. III

Ce cahier de vacances propose des exercices de révision regroupés en 7 thèmes adaptés au contexte polynésien et en accord avec les programmes et instructions officiels du Ministère de l'Éducation. Chaque thème commence par des documents illustrés qui sont le point de départ des activités.

Un thème comporte trois rubriques.

**1 - La rubrique Français** propose des exercices de compréhension, d'orthographe, de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire et de production d'écrit.

**2 - La rubrique Mathématiques** propose des exercices de révision des notions essentielles figurant dans les programmes du cycle 3.

## Anecdotes et curiosités

### 1. DANSES DU PACIFIQUE

De Hawaï à la Nouvelle-Zélande et des Samoa à l'île de Pâques, les écrits des découvreurs européens témoignent de l'omniprésence de la fête, de la musique et de la danse dans toutes les manifestations collectives des peuples océaniques. La danse traditionnelle était associée aux phases les plus marquantes de la vie tels que les travaux collectifs, les rites religieux et la vie sociale et politique. La danse était, et est toujours d'ailleurs, une source de plaisir, de beauté et de joie, et un moyen d'exprimer le bonheur, la douleur, le défi, le plaisir. On dansait pour toutes les grandes occasions de la vie : pour honorer les chefs et les amis, pour représenter des scènes de combat, pour ratifier une paix, pour introniser les souverains, pour les mariages et les naissances, pour les maladies graves et les décès.

**LES DANSES MÉLANÉSIENNES**  
PAQUASIE-NOUVELLE-GUINÉE



**FIDJI**



**NOUVELLE-CALÉDONIE**

Le pilou, ronde infernale dont le rythme du pas et de celui des battoirs, monte un bruit sourd et régulier qui amplifie le sens rituel de la danse.



**LES DANSES MICRONÉSIENNES**

Les danses micronésiennes transissent l'influence de la Mélanésie, de la Polynésie et des îles du Sud-Est asiatique. Ci-contre, danseurs costumés de Kiribati.



6

Documents illustrés

### LE SAIS-TU ?

En Papouasie-Nouvelle-Guinée, une danse nommée *minja* célébrait l'achèvement d'une nouvelle maison des esprits. C'est à cette seule occasion que la femme étaient autorisées à entrer dans la demeure des esprits.

#### FRANÇAIS

- Relie ce qui va ensemble.  
La danse traditionnelle était intégrée à de nombreuses phases de la vie ; on dansait pour :
 

a. honorer	•	1. les mariages et les naissances
b. représenter	•	2. les chefs
c. ratifier	•	3. les souverains
d. introniser	•	4. une paix
e. célébrer	•	5. des scènes de combat
- Cherche dans le document ci-contre pour trouver le contraire des mots écrits en gras et en couleur :
 

a. un travail <b>individuel</b>	1. un travail	<input type="text"/>
b. une danse <b>moderne</b>	2. une danse	<input type="text"/>
c. la <b>douleur</b>	3. le	<input type="text"/>
d. la <b>laideur</b>	4. la	<input type="text"/>
- Complète par le pronom relatif qui convient, choisi dans la liste suivante : *dont - qui - que - où - qu'*
  - Le *ote'a* est la danse ..... que je préfère.
  - C'est ma grand-mère maternelle ..... m'a appris à danser.
  - Les danseurs du groupe de Coco portent les costumes ..... je rêve.
  - Les jardins de l'hôtel ..... vous dansez, sont magnifiques.
- De qui ou de quoi parle-t-on ?  
Indique dans la bulle correspondante le numéro de la photo qui représente le mot ou groupe de mots que remplace le pronom écrit en gras et en couleur.



1



2



3



4



5

La danse du feu est probablement l'une  des danses les plus spectaculaires du Pacifique avec celle  des sabres. Les flambeaux étaient confectionnés à partir de palmes de cocotier que  l'on enroulait sur leur tige. Ils  servaient à illuminer la mer les soirs sans lune. Autrefois, la danse du feu, une danse d'homme à l'origine, était d'abord une danse individuelle. Le danseur limite ses gestes aux poignets et aux bras. Pourtant, il  donne l'impression d'avoir tout son corps en mouvement.

8

Exercices de compréhension, de vocabulaire...

# D'EMPLOI

**3 - Histoire, géographie, technologie, arts plastiques** font partie de la troisième rubrique, la découverte du monde.

- Le "**Le sais-tu ?**" permet à l'enfant d'apprendre en jouant, grâce à de courtes anecdotes.
- Des pages récréatives proposent des jeux et des expériences simples et amusantes.
- Des histoires illustrées incitent l'enfant à lire, pour son plaisir, et selon son rythme.
- Un supplément détachable de 8 pages propose :
  - un avant-propos,
  - des conseils aux parents,
  - le corrigé des exercices,

Cette maison représentait le centre du pouvoir politique et du pouvoir spirituel et seuls les hommes et les anciens pouvaient y entrer pour discuter des affaires de la communauté.

## MATHÉMATIQUES

1. Compare ces données en plaçant le signe qui convient : <, = ou >

A ..... B - 6,5 ... 6,50 - 0,04 ..... 0,0400 - 2,1 ..... 2,09 - 1,475 ..... 1,48  
 4,1 ..... 3,9 - 0,8 ..... 0,08 - 4,07 ..... 4,08 - 75,6 ..... 7,56 - 67,2 ..... 6,94

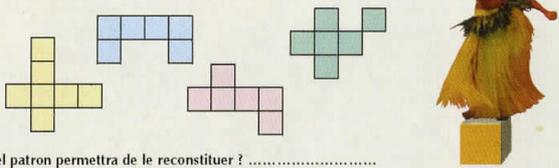
2. Aide-toi des informations contenues dans cette affiche pour répondre aux questions ci-après :



a. Combien de temps durera le spectacle ?  
 en heure(s) :  en minute(s) :

b. Combien de cassettes de 120 minutes seront nécessaires pour enregistrer toute la musique du spectacle ?

3. On a démonté le cube de Nini la petite danseuse.



Quel patron permettra de le reconstituer ? .....

9

**Numération, géométrie, problèmes, calcul mental, comparaison de grandeurs...**

## ART ET CULTURE

1. Associe le numéro de chaque danse représentée en photo à la lettre correspondant à son pays d'origine :

HAWAII	A	<input type="text"/>	SAMOA OCCIDENTAL	E	<input type="text"/>
NOUVELLE-CALÉDONIE	B	<input type="text"/>	WALLIS et FUTUNA	F	<input type="text"/>
NOUVELLE-ZÉLANDE	C	<input type="text"/>	POLYNÉSIE FRANÇAISE	G	<input type="text"/>
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE	D	<input type="text"/>	ÎLE DE PÂQUES	H	<input type="text"/>



2. Relie le nom de la danse polynésienne à sa description :

<i>hula</i>	a ●	● 1 Danse tahitienne où les gestes des mains et des bras racontent une histoire, celle des paroles des chants accompagnés par des guitares et des 'ukulele.
<i>hula ka laau</i>	b ●	● 2 Danse tahitienne en deux cercles concentriques, un pour les filles, un pour les garçons qui se déplacent en sens inverse, rythmée par cette phrase spalmodiée par un 'ra'atira : "hiria ha'a, hiria ha'a ha'a".
<i>'aparima</i>	c ●	● 3 Danse hawaïenne mimée et rythmée à l'aide d'un bâton.
<i>hivināu</i>	d ●	● 4 Danse hawaïenne qui mime une légende ou la prière exprimée dans la chanson. Ce peut être un vœu tel qu'une pêche ou une chasse fructueuse.

10

**Découvrir, connaître, reconnaître...**

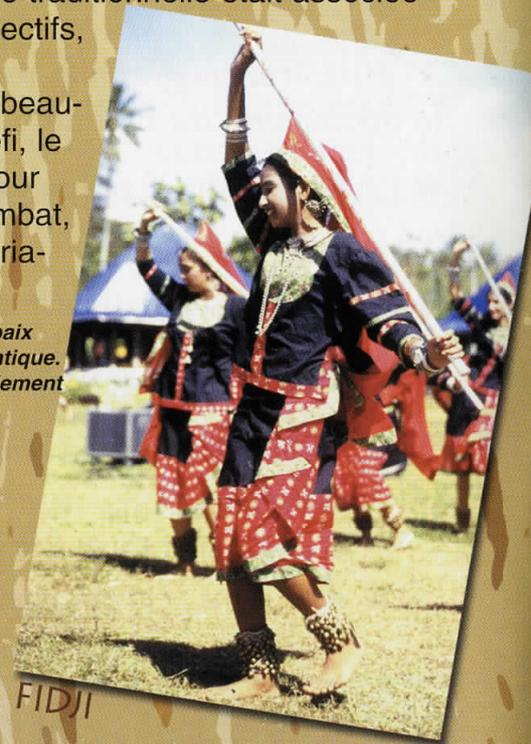
# 1. DANSES DU PACIFIQUE

De Hawaii à la Nouvelle-Zélande et des Samoa à l'île de Pâques, les écrits des découvreurs européens témoignent de l'omniprésence de la fête, de la musique et de la danse dans toutes les manifestations collectives des peuples océaniques. La danse traditionnelle était associée aux phases les plus marquantes de la vie tels que les travaux collectifs, les rites religieux et la vie sociale et politique.

La danse était, et est toujours d'ailleurs, une source de plaisir, de beauté et de joie ; et un moyen d'exprimer le bonheur, la douleur, le défi, le plaisir. On dansait pour toutes les grandes occasions de la vie : pour honorer les chefs et les amis, pour représenter des scènes de combat, pour <sup>1</sup>ratifier une paix, pour <sup>2</sup>intrôniser les souverains, pour les mariages et les naissances, pour les maladies graves et les décès.

## LES DANSES MÉLANÉSIENNES PAOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

1. Confirmer une paix par un acte authentique.
2. Placer solennellement un roi sur le trône.

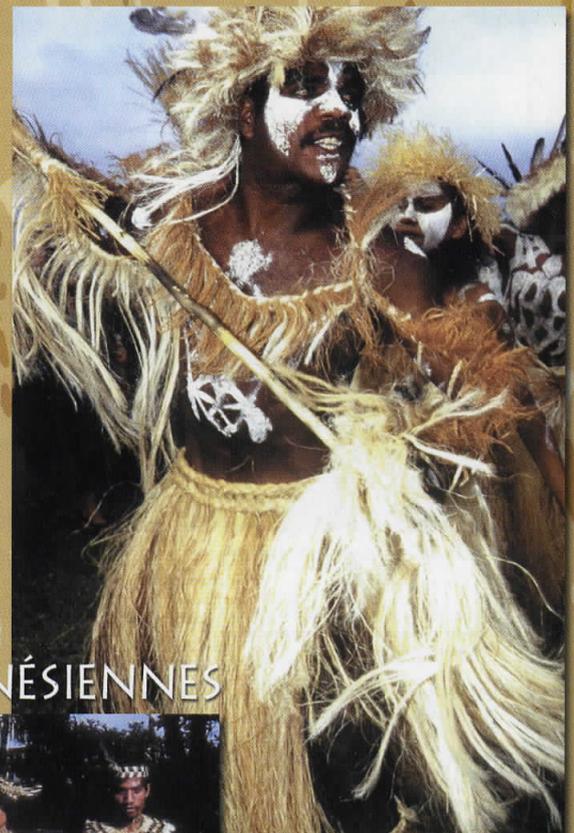
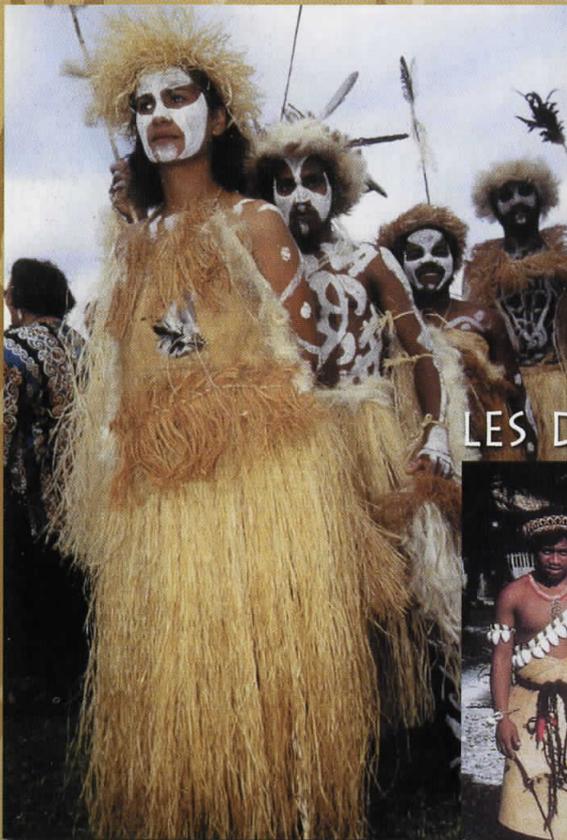


FIDJI



## NOUVELLE-CALÉDONIE

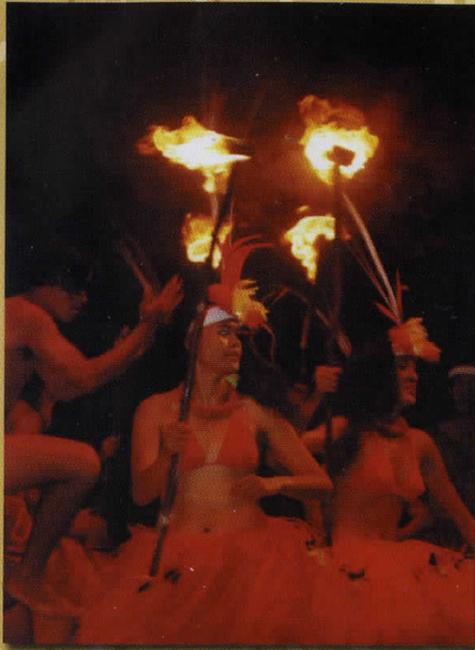
Le pilou : ronde infernale où, le rythme du pas et celui des battoirs produisent un bruit sourd et régulier qui amplifie le sens rituel de la danse.



## LES DANSES MICRONÉSIENNES

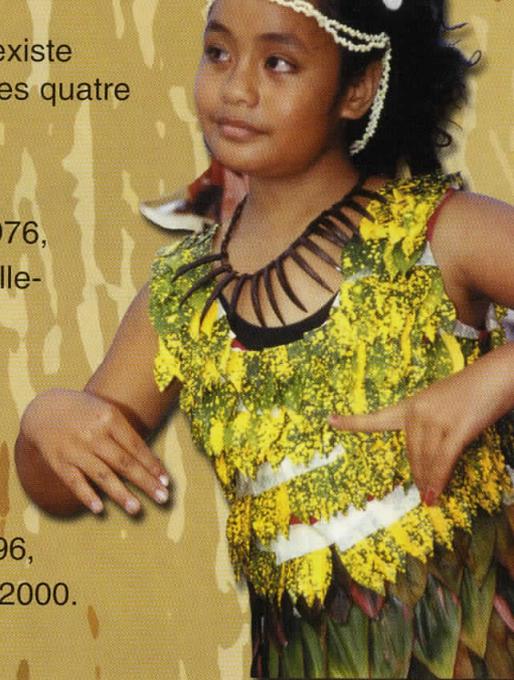


Les danses micronésiennes trahissent l'influence de la Mélanésie, de la Polynésie et des îles du Sud-Est asiatique. Ci-contre, danseurs costumés de Kiribati.



Le Festival des Arts du Pacifique existe depuis 1972 et se déroule, tous les quatre ans dans différentes nations :

- Suva** à Fidji en 1972,
- Rotorua** en Nouvelle-Zélande en 1976,
- Port Moresby** en Papouasie-Nouvelle-Guinée en 1980,
- Papeete** à Tahiti en 1985, au lieu de 1984,
- Townsville** en Australie en 1988,
- Rarotoa** aux îles Cook en 1992
- Apia** aux Samoa occidentales en 1996,
- Nouméa** en Nouvelle-Calédonie en 2000.



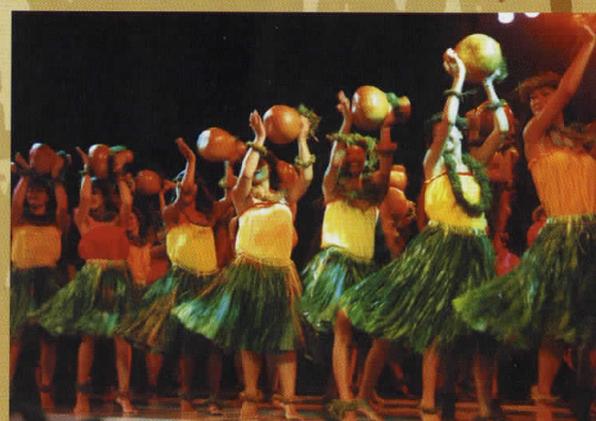
## LES DANSES POLYNÉSIENNES



TAHITI

### Tahiti

Le 'ōte'a, danse rapide et cadencée basée sur les percussions met l'accent sur les mouvements de hanches des *vahine* et sur les mouvements de jambes des *tane*.



HAWAII



ÎLE DE PÂQUES

### Île de Pâques

Danse rituelle pour le culte de "l'homme oiseau" ou Tangata Manu



WALLIS



SAMOA

### La danse du feu

Originnaire des Samoa, c'est probablement l'une des danses les plus spectaculaires du Pacifique avec celle des sabres. C'est une danse qui demande rigueur et préparation psychologique. La danse du feu a une gestuelle très martiale (guerrière).



NOUVELLE-ZÉLANDE

**LE SAIS-TU ?** En Papouasie-Nouvelle-Guinée, une danse nommée *mindja* célébrait l'achèvement d'une nouvelle maison des esprits. C'est à cette seule occasion que les femmes étaient autorisées à entrer dans la demeure des esprits.

## FRANÇAIS

### 1. Relie ce qui va ensemble.

La danse traditionnelle était intégrée à de nombreuses phases de la vie ; on dansait pour :

- |                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| a. honorer ●     | ● 1. les mariages et les naissances |
| b. représenter ● | ● 2. les chefs                      |
| c. ratifier ●    | ● 3. les souverains                 |
| d. introniser ●  | ● 4. une paix                       |
| e. célébrer ●    | ● 5. des scènes de combat           |

### 2. Cherche dans le document des pages 6 et 7 pour trouver le contraire des mots écrits en gras et en couleur :

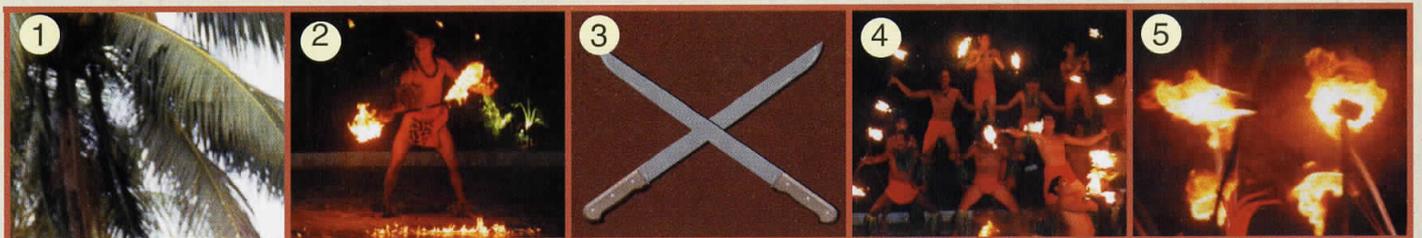
- |                                 |               |                      |
|---------------------------------|---------------|----------------------|
| a. un travail <b>individuel</b> | 1. un travail | <input type="text"/> |
| b. une danse <b>moderne</b>     | 2. une danse  | <input type="text"/> |
| c. le <b>chagrin</b>            | 3. le         | <input type="text"/> |
| d. la <b>laideur</b>            | 4. la         | <input type="text"/> |

### 3. Complète par le pronom relatif qui convient, choisi dans la liste suivante : *dont - qui - que - où - qu'*

- a. Le 'ōte'a est la danse ..... je préfère.
- b. C'est ma grand-mère maternelle ..... m'a appris à danser.
- c. Les danseurs du groupe de Coco portent les costumes ..... je rêve.
- d. Les jardins de l'hôtel ..... vous dansez sont magnifiques.

### 4. De qui ou de quoi parle-t-on ?

Écris dans chaque bulle le numéro de la photo correspondante.



La danse du feu est probablement l'**une**  des danses les plus spectaculaires du Pacifique avec **celle**  des sabres. Les flambeaux étaient confectionnés à partir de palmes de cocotier **que**  l'on enroulait sur leur tige. **Ils**  servaient à illuminer la mer les soirs sans lune. Autrefois, la danse du feu, une danse d'homme à l'origine, était d'abord une danse individuelle. Le danseur limite ses gestes aux poignets et aux bras. Pourtant, **il**  donne l'impression d'avoir tout son corps en mouvement.

Cette maison représentait le centre du pouvoir politique et du pouvoir spirituel et seuls les hommes et les anciens pouvaient y entrer pour discuter des affaires de la communauté.

# MATHÉMATIQUES

1. Compare ces données en plaçant le signe qui convient : < = >



A ..... B - 6,5 ... 6,50 - 0,04 ..... 0,0400 - 2,1 ..... 2,09 - 1,475 ..... 1,48  
 4,1 ..... 3,9 - 0,8 ..... 0,08 - 4,07 ..... 4,08 - 75,6 ..... 7,56 - 67,2 ..... 6,94

2.



Aide-toi des informations contenues dans cette affiche pour répondre aux questions ci-après :

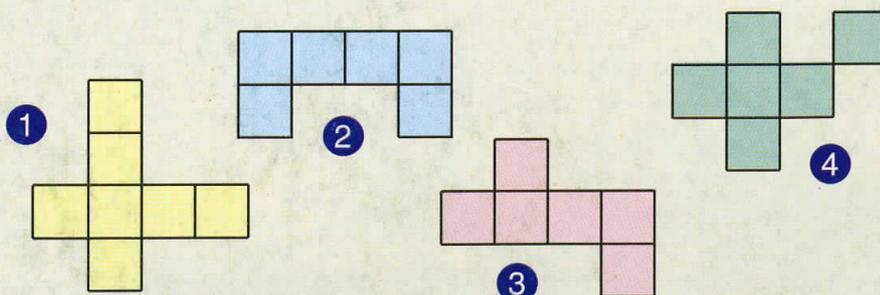
a. Combien de temps durera le spectacle ?

en heure(s) :

en minute(s) :

b. Combien de cassettes de 120 minutes seront nécessaires pour enregistrer le spectacle ?

3. On a démonté le cube de Nini la petite danseuse.



Écris le numéro du patron qui permettra de le reconstituer ? .....

# ART ET CULTURE

1. Associe le numéro de chaque danse représentée en photo à la lettre correspondant à son pays d'origine :

HAWAII

A

SAMOA OCCIDENTALES

E

NOUVELLE-CALÉDONIE

B

WALLIS et FUTUNA

F

NOUVELLE-ZÉLANDE

C

POLYNÉSIE FRANÇAISE

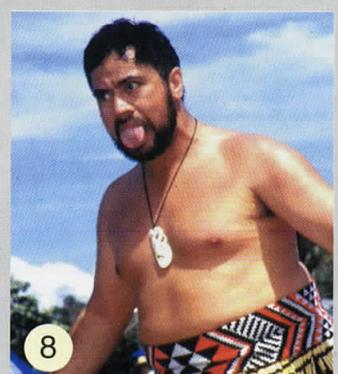
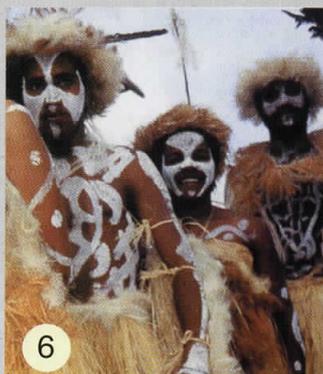
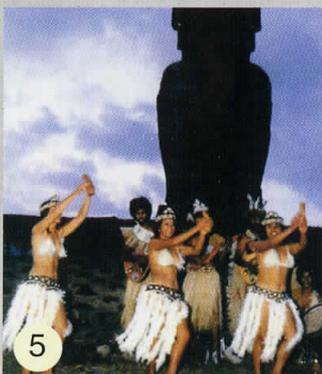
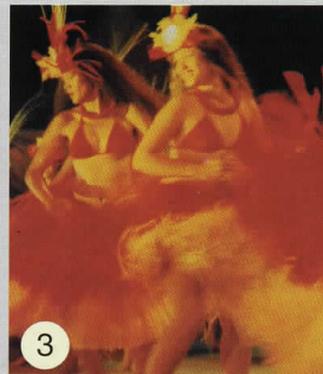
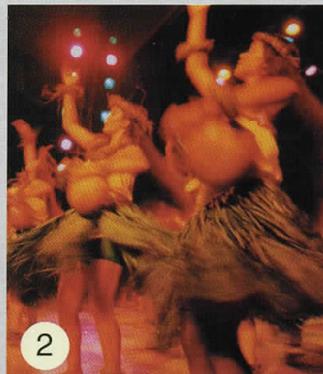
G

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

D

ÎLE DE PÂQUES

H



2. Relie le nom de la danse polynésienne à sa description :

**hula**

a ●

- 1 Danse tahitienne où les gestes des mains et des bras racontent une histoire, celle des paroles des chants accompagnés par des guitares et des 'ukulele.

**hula ka laau**

b ●

- 2 Danse tahitienne en deux cercles concentriques, un pour les filles, un pour les garçons, qui se déplacent en sens inverse, rythmée par cette phrase psalmodiée par un *ra'atira* : "*hiria ha'a, hiria ha'a ha'a*".

**'aparima**

c ●

- 3 Danse hawaïenne mimée et rythmée à l'aide d'un bâton.

**hivināu**

d ●

- 4 Danse hawaïenne qui mime une légende ou la prière exprimée dans la chanson. Ce peut être un vœu tel qu'une pêche ou une chasse fructueuse (qui est réussie, qui porte ses fruits).



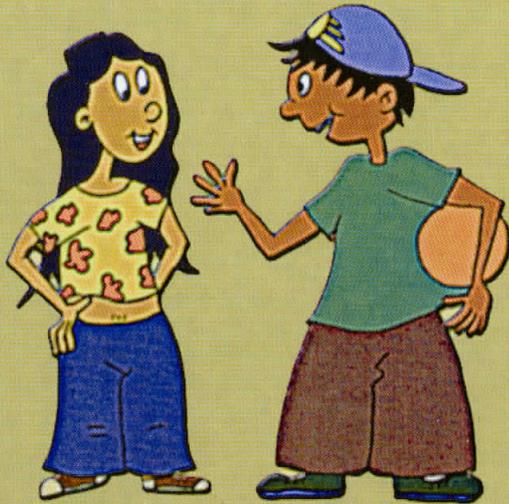
## Matériel

- 1 ballon pour 2 joueurs
- de la musique pour tous

**Joueurs** : 4 et plus.

**Qualités** : habileté, souplesse

## RAP RIGOLO !



- Tu aimes le "rap" ?  
- Oui ! J'aime aussi le danser !  
- Moi aussi, mais tout seul ce n'est pas drôle ! Et si on le dansait à deux, en se mettant dos à dos, avec un ballon dans le dos ?

- T'es fou ! Danser le "rap" à deux, dos à dos, avec un ballon entre nous !  
- Ben oui, et ceux qui font tomber le ballon quittent la piste.



- Et ceux qui gagnent ?  
- Ils choisissent la musique qu'ils préfèrent pour la danser de la même manière à la prochaine boum !  
- Alors, en avant la musique !

## 2. L'ART OCÉANIEN



L'art océanien recouvre l'ensemble des œuvres artistiques, aussi bien anciennes que modernes, des trois grands groupes socio-culturels du Pacifique : la Mélanésie, la Micronésie et la Polynésie. L'art aborigène - l'art des indigènes d'Australie - occupe une place particulière et tout à fait distincte de l'ensemble océanien. L'art océanien ne se limite pas à la seule création d'objets d'art concrets, durables comme une sculpture, un masque ou une poterie... ; il englobe aussi les créations *'éphémères* comme les dessins sur le sable ou sur des écorces, les peintures corporelles, le tatouage et autres formes d'ornements personnels, voire l'aménagement des jardins, l'arrangement des villages et des espaces de danses ou l'organisation des cérémonies rituelles. Certains le qualifient "d'art de mystère et de pouvoir". Les peuples du Pacifique prêtaient, en effet, des pouvoirs surnaturels à certains types d'objets - masques mélanésiens, tikis polynésiens...- et leur attribuaient une *'valeur esthétique*, voire sacrée, en relation avec ces pouvoirs. Ils prêtaient aussi souvent des pouvoirs aux matériaux dans lesquels étaient confectionnées les œuvres d'art - comme le jade pour les maoris - ; tout comme à certaines techniques artistiques - la sculpture, la peinture, la fabrication de pirogues -.

<sup>1</sup>éphémère(s) : adj., qui a une durée de vie très courte.

<sup>2</sup>valeur esthétique : mérite relatif à la beauté, à l'harmonie.



### L'ART ABORIGÈNE

En Australie, la peinture aborigène décrit des histoires ancestrales mettant en scène des héros mythiques qui vivaient au temps de la création du Monde.



Peinture sur écorce d'eucalyptus.  
Technique de poinçonnage

### L'ART MÉLANÉSIEN

Les traditions artistiques mélanésiennes ont pour caractéristique commune le "choc" visuel de l'œuvre d'art sur le spectateur.

"... Ce n'est pas l'imitation d'un œil, c'est là bel et bien un regard."

(Alberto Giacometti, sculpteur).



Figure à crochets,  
Sépik, Nouvelle-Guinée.



Masques de cérémonie, Papouasie-Nouvelle-Guinée.



Statuette sculptée,  
Papouasie-Nouvelle-Guinée.

# OU ART DU PACIFIQUE

Même l'architecture pouvait, par son esthétique et par ses structures, provoquer la manifestation de forces surnaturelles - maison des hommes ou maison des esprits en Papouasie-Nouvelle-Guinée -.

Ce pouvoir, cette force qui réunit le social, le spirituel et le politique est appelé le *mana*, un terme commun aux trois zones culturelles du Pacifique. Dans toutes ces cultures, l'œuvre d'art est l'un des principaux moyens permettant de représenter le *mana* dans ce monde-ci. Dans le monde océanien d'aujourd'hui, on assiste à un regain des traditions artistiques très anciennes, à la réapparition de certaines autres comme, chez les Polynésiens, la construction de pirogues capables de faire de longues traversées comme aux temps anciens (Ex. : la pirogue Hokulea) et, enfin, à la création de nouvelles traditions, issues de l'évolution sociale, politique et culturelle. Les artistes océaniens d'aujourd'hui mêlent désormais à leurs pratiques traditionnelles locales des motifs, des matériaux et des techniques *d'inspiration occidentale*.

*d'inspiration occidentale* : influencé(s), marqué(s) par la culture des pays industriels.



Tiki des Marquises

## L'ART POLYNÉSISIEN

En Polynésie, l'accent est mis sur le raffinement esthétique de l'œuvre comme le laisse entendre une maxime *maori* :

"Là où il y a excellence artistique, il y a dignité humaine" - "He toi whakairo, he mana tangata"

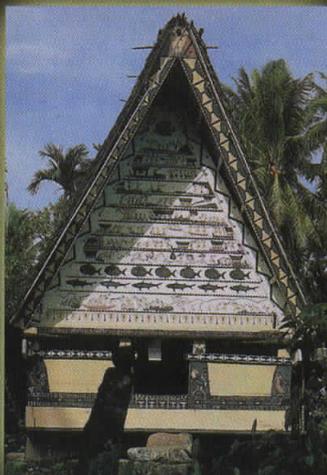


Pectoral - Îles Fidji



Schéma de tatouage des îles Marquises (d'après Von den Steinen 1925)

## L'ART MICRONÉSISIEN



Maison des hommes modernes Îles Carolines

### L'ART MICRONÉSISIEN

L'art de la Micronésie se caractérise par des formes simples et élégantes et par une ornementation complexe des surfaces.



Pendentif - Îles Marshall  
Coquillage, écaille de tortue, fibre.



Natte - Îles Marshall



Masque en bois peint  
Atoll de Santawan.  
Îles Carolines.

# LE SAIS-TU ?

Dans la culture aborigène, un initié en peinture ne tâtonne jamais, ne corrige pas, ne refait pas son œuvre. Le droit à l'erreur ne semble pas exister pour lui.

## FRANÇAIS

### 1. Réponds aux questions.

D'après le document ci-devant, quelles sont les deux grandes caractéristiques de l'art océanien ?

.....

.....

Qu'est-ce que le *mana* ?

.....

.....

### 2. Relie l'expression donnée à la bonne définition.

une peinture *rupestre* c'est...

- a. un graffiti barbouillé sur un mur ;
- b. un dessin réalisé sur la paroi d'une grotte ;
- c. un motif dessiné sur le sable ;
- d. des figurines sur un bouclier de guerrier.

### 3. Complète puis relie selon l'exemple



### 4. Que désigne l'expression en italique ? Coche la bonne réponse.

<i>Le septième art</i>	<i>L'art culinaire</i>	<i>L'art primitif</i>
Le sport <input type="radio"/>	Une course de chevaux <input type="radio"/>	L'art premier <input type="radio"/>
Le cinéma <input type="radio"/>	Une belle coiffure <input type="radio"/>	Le premier acteur <input type="radio"/>
La peinture sur toile <input type="radio"/>	Une cuisinière électrique <input type="radio"/>	La première maquette <input type="radio"/>
L'éducation <input type="radio"/>	La cuisine gastronomique <input type="radio"/>	Un artiste peintre <input type="radio"/>

L'histoire de l'art du Pacifique a débuté il y a environ 45 000 ans, au cours de la dernière période glaciaire.

1. Entoure la ou les bonne(s) réponse(s) et barre la ou les mauvaise(s) :

a. 45 000 est un multiple de : 2 3 5 7 9

b. 45 000 est un nombre : pair impair

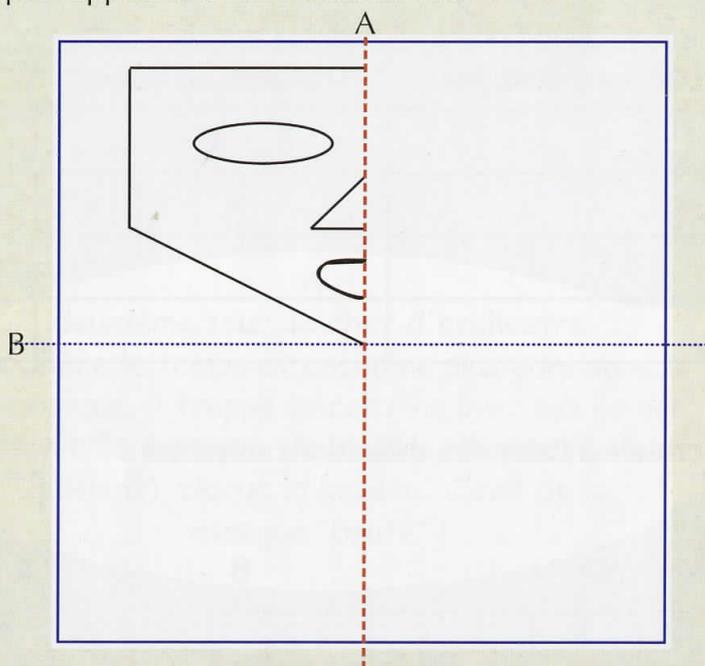
2. Trouve le nombre qui précède et celui qui suit 45 000 :

	$< 45\ 000 <$	
--	---------------	--

3. Dessine les symétries du masque ci-dessous :

a. La symétrie par rapport à la droite verticale A.

b. La symétrie par rapport à la droite horizontale B.



4. Retrouve le nombre total de figures géométriques apparaissant sur le bouclier :

a. Nombre de triangles quelconques ? .....

b. Nombre de losanges ? .....



## 1. À chaque pays son œuvre d'art...

a. Lis bien chacune des informations suivantes ;

- Info n° 1** C'est sur les sites australiens que l'on a découvert la plus vieille peinture rupestre du monde.
- Info n° 2** Sur les plages du Vanuatu, des femmes font parfois sécher des tissus d'écorce sur lesquelles des motifs d'animaux sont réalisés.
- Info n° 3** Dans les îles Marshall, les femmes portaient des tatouages sur l'abdomen, les fesses et les jambes.
- Info n° 4** Aux temps anciens, les "vieux" des îles Australes, les *tupuna*, sculptaient des *umete* (sorte de fruitiers), des lances, des casse-tête...

b. puis complète le tableau ci-dessous, en indiquant :

**Les régions :** Polynésie - Mélanésie - Micronésie ou Australie

**Le domaine artistique :** sculpture - tissage - tatouage - peinture

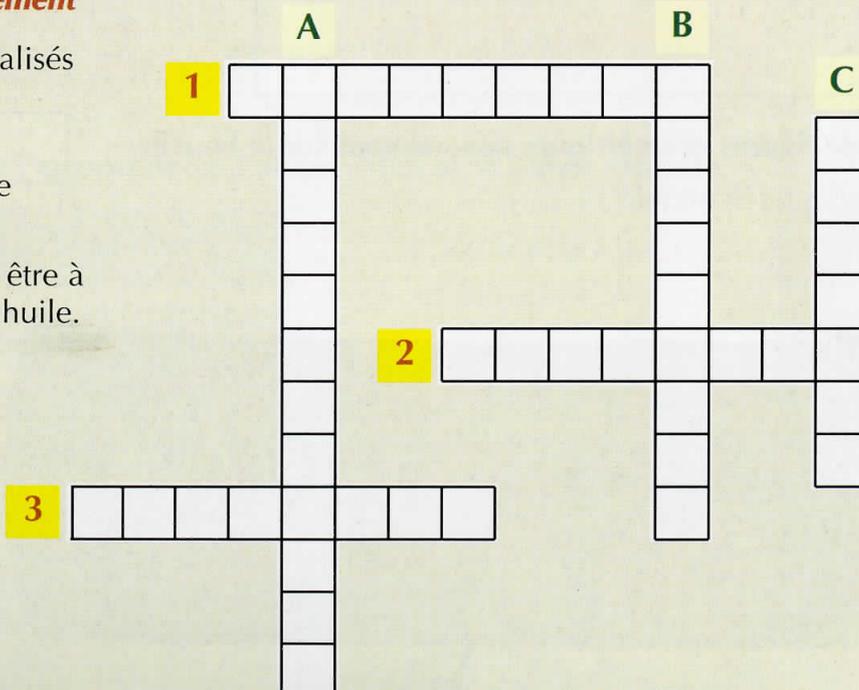
**Le support utilisé :** du bois - de l'écorce - le corps - les parois de grotte

Infos	Régions d'origine	Domaine artistique	Support
N° 1			
N° 2			
N° 3			
N° 4			

## 2. Complète la grille de mots croisés à l'aide des définitions suivantes :

### Horizontalement

1. Motifs réalisés sur le corps humain.
2. Action de créer.
3. Elle peut être à l'eau ou à l'huile.



### Verticalement

- A.** Une œuvre d'art synonyme de construction.
- B.** Domaine du sculpteur.
- C.** La Mélanésie, la Micronésie et la Polynésie en font partie.

**Matériel** : Ton propre corps

**Joueurs** : 4 et plus.

**Qualités** : imagination, observation, concentration.



## LE CHEF D'ORCHESTRE

Les musiciens sont debout en cercle. Le chef donne un tempo en frappant le sol avec ses pieds ou en tapant dans ses mains. Les autres doivent suivre le rythme.



Au deuxième tour, le chef d'orchestre accélère le tempo et enchaîne plusieurs sons. Par exemple, il frappe sa poitrine avec ses poings, souffle très fort avec la bouche (comme les marquisiens), claque la langue... C'est de la musique "brute" !



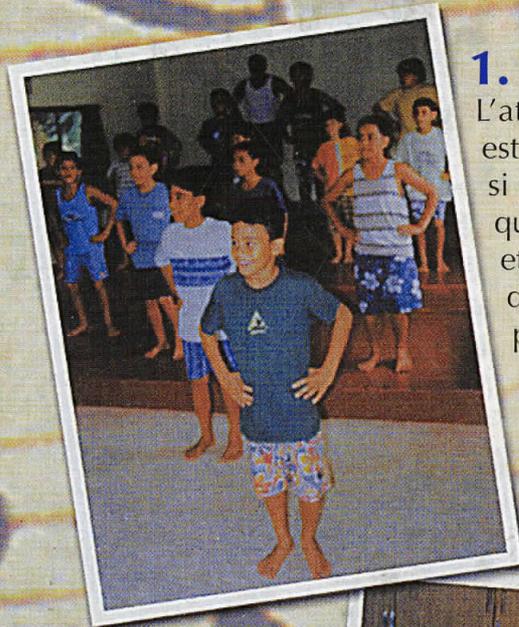
Au troisième tour, le chef commence un son, en ajoute un autre, puis encore un autre. Après chaque concert, le chef est remplacé... pour surmenage.



# 3. LE CONSERVATOIRE

Ouvert depuis 1979, le conservatoire artistique territorial est un établissement qui a pour but d'enseigner la musique, le chant, la danse et les arts plastiques ; il assure la mise en place de la formation des orchestres et des chorales.

## LES ARTS TRADITIONNELS du conservatoire participent aux activités du *heiva*, des écoles de danse...



**1.** L'atelier "danse" est proposé aussi bien aux filles qu'aux garçons, et cela à partir de cinq ans. Il permet de former des danseurs complets.

**2.** Si tu aimes la musique, voici des instruments à cordes. Tu apprendras à jouer de la guitare, du ukulele...

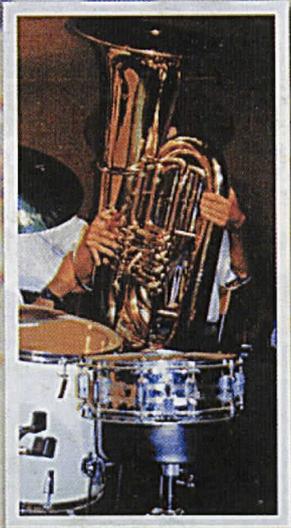


**3.** Mais si les instruments de musique à percussion te passionnent, alors choisis le *pahu*, le *toere*.



**4.** Tu peux opter pour l'atelier chant avec des *himene*, des *tarava* et une formation musicale en solfège, pour des chants non traditionnels.

## LA SECTION MUSIQUE



Tu as le choix entre les instruments à cordes, les instruments à percussion ou les instruments à vent.



## LES ARTS PLASTIQUES

Si les arts plastiques te conviennent mieux, alors le dessin et la peinture te permettront de développer ta créativité à travers les couleurs, les formes, les techniques et les outils artistiques. Tu dessineras des paysages, des personnes, des animaux...

Dans la préhistoire, des os de mammouth, usés et polis, ont été utilisés durant de longues périodes comme instruments de musique à percussion.

## FRANÇAIS

1. Quel est le nom de l'établissement présenté dans le document ci-contre ?

.....

2. Qu'est-ce qu'on y enseigne ?

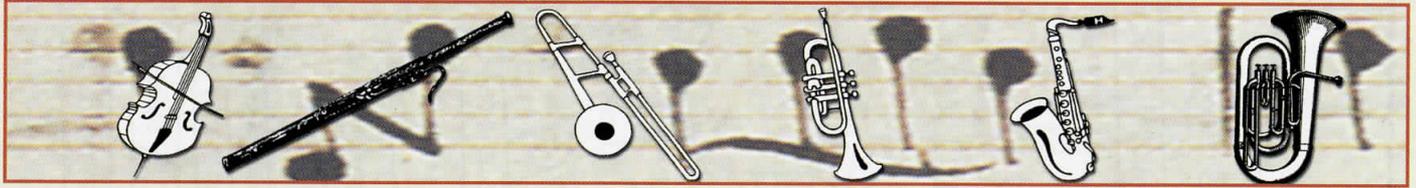
.....

3. Quel est le but commun des ateliers de dessin et de peinture ?

.....

4. Écris sous chaque instrument le nom qui convient :

*trompette - saxophone - basson - violoncelle - tuba - trombone.*



a : ..... b : ..... c : ..... d : ..... e : ..... f : .....

5. Les instruments de musique ont une classification. Coche la bonne case.

instruments classification	piano	batterie	clarinette	guitare	trompette	tambour
instruments à cordes						
instruments à vent						
instruments à percussion						

6. Pour chacun des mots suivants, écris trois mots de la même famille.

a. peinture .....

b. art : .....

c. musique : .....

d. ouvert : .....

7. Écris la phrase : *Ils choisiront la danse.*

a. au passé simple : .....

b. au conditionnel : .....

c. au subjonctif : .....

8. Barre la mauvaise réponse.

a. La sœur de Hiro est (passionnée - passionné) de musique.

b. Les danseurs (participerons - participeront) au heiva.

c. Tous les musiciens de ce groupe (chantes - chantent - chante) très bien.

9. Mets la phrase au singulier ou au pluriel.

a. Les activités artistiques développent la créativité. [ singulier ]

.....

b. Tu dessinerais un paysage [ pluriel ]

.....

c. Il apprit la danse. [ pluriel ]

.....

d. Les enfants étudièrent le solfège. [ singulier ]

.....

# MATHÉMATIQUES

1. Dans ce tableau se cache un instrument de musique. Pour le savoir, colorie selon la légende.

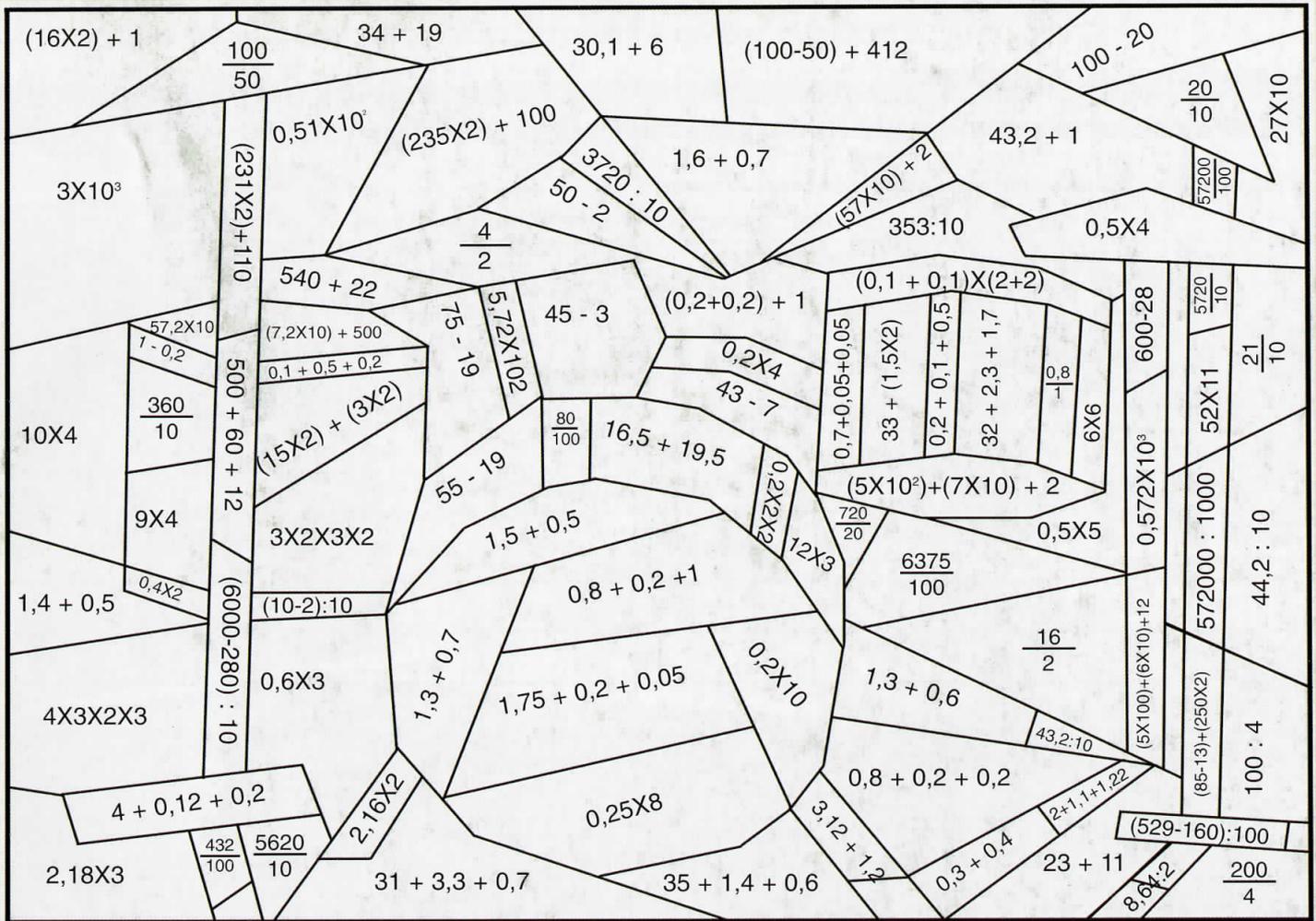
572 : marron

4,32 : vert

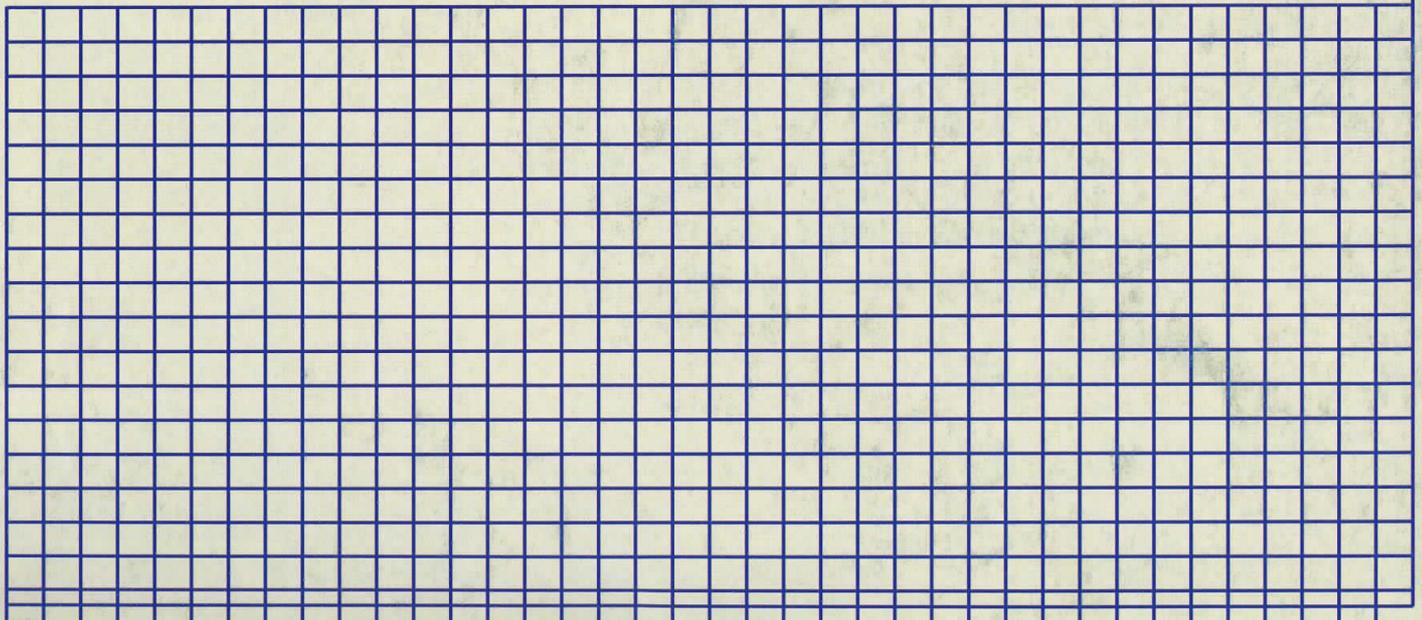
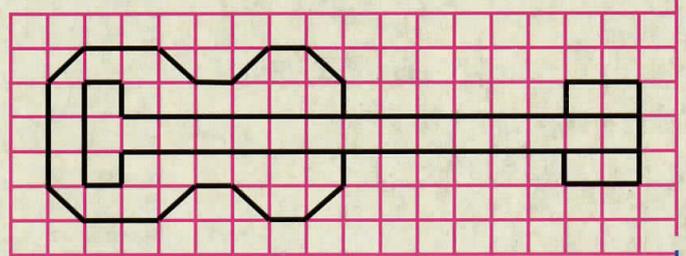
2 : jaune

0,8 : rouge

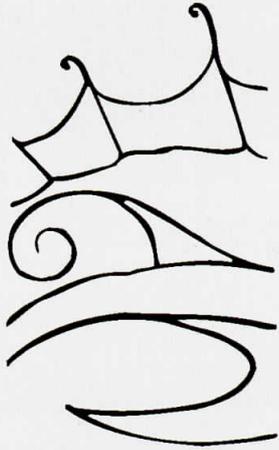
36 : bleu



2. Fais faire une rotation d'un demi-tour à la guitare. Ensuite reproduis la figure pour que les dimensions soient deux fois plus grandes que celles de la figure donnée.



As-tu l'esprit créatif ? Oui... alors je te propose ce morceau de dessin que tu continueras à ta guise.  
Remplis l'espace vide tout autour.



# DÉCORER SON PARÉO : LA TEINTURE À LA GUTTA

## Matériel

- une pipette
- une petite bouteille de gutta
- de l'encre typographique noire
- de la teinture
- un pinceau n° 18
- du voile de coton
- un encadrement en bois
- des bocaux
- une boîte de punaises
- une paire de ciseaux



## Tauiha'a

- 1 mōhina iti 'aita e 'ohipa i roto
- 1 mōhina "gutta"
- e 'inita 'ere'ere
- te 'ū
- 1 parai pēni numera 18
- 1 'ahu pareu 'uo'uo
- 1 ti'ara'a hōhō'a
- te tahi mau fāri'i na'ina'i e rarahi
- te tahi mau pine
- 1 pā'oti

## Réalisation

Découper le voile de coton en rajoutant 5cm aux dimensions de l'encadrement.



## Hāmanira'a

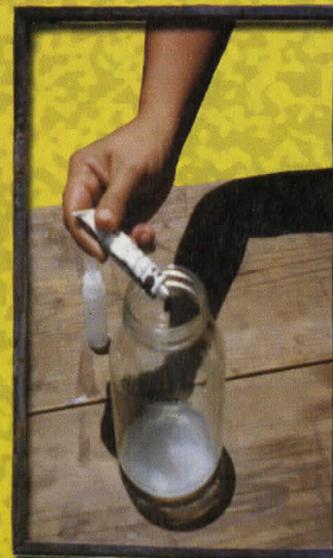
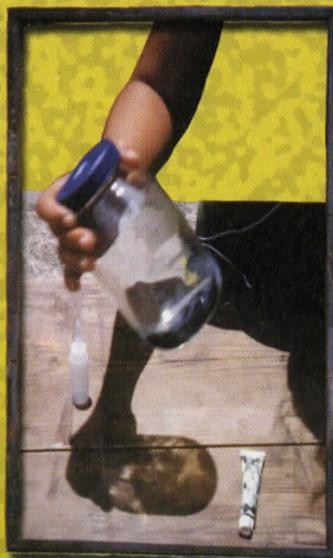
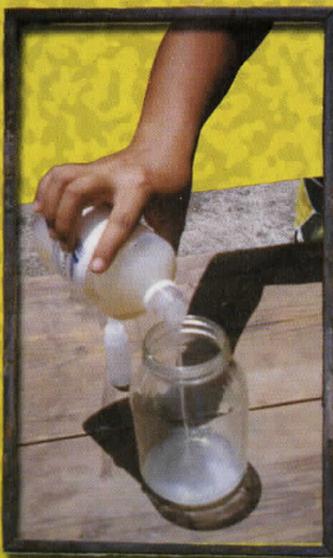
'A pā'oti i te 'ahu ia au i te faito o te ti'ara'a ra'au.

Punaiser, sur ce cadre, les bords du tissu en tirant bien pour que le voile soit bien tendu.



'A pine i te hiti o te 'ahu i ni'a i te rā'au ma te huti maita'i nō te fa'a'eta'eta maita'i.

Mélanger un peu de gutta avec un peu d'encre dans un bocal.



'A 'āno'i ma'a vahi iti "gutta" e ma'a vahi iti 'inita i roto i te hō'ē fāri'i mōhina na'ina'i.

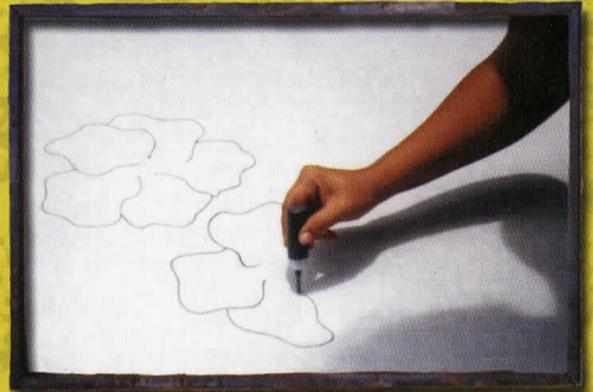
# TE 'ŪRA'A PAREU

Verser le contenu  
obtenu dans la  
pipette.



'A māni'i i te 'ano'i i  
roa'a mai i roto i te  
mōhina iti.

Réaliser les dessins de son  
choix sur le voile.



'A pāpa'i i te tahi mau hōho'a i  
ni'a i te 'ahu.

Choisir une teinture  
et la mélanger  
avec un peu d'eau.



'A mā'iti i te hō'ē 'ū,  
'a 'āno'i iā na i roto i  
ma'a vahi iti pape.



Remplir  
les dessins.



'A pēni  
i te mau  
hōho'a.

Laisser  
sécher.



E 'ia oti,  
'a tāra'i.

# EXPÉRIENCES

## Matériel :

- un bocal, de l'eau
- une grande feuille de buvard blanc
- des feutres ou des teintures de différentes couleurs

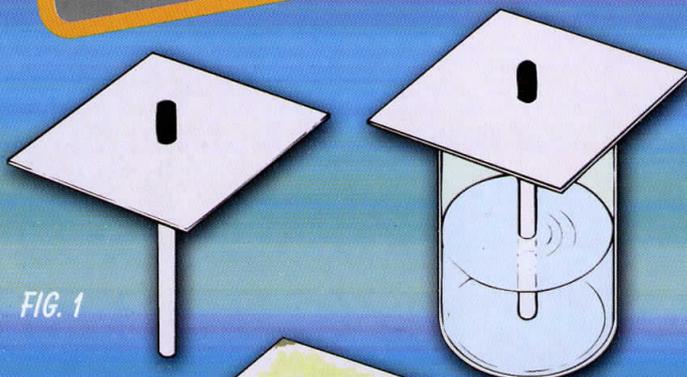


FIG. 1

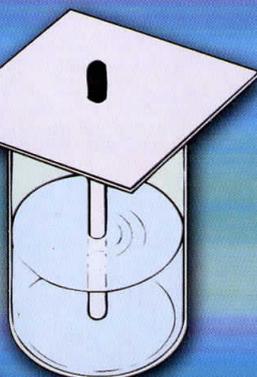


FIG. 2

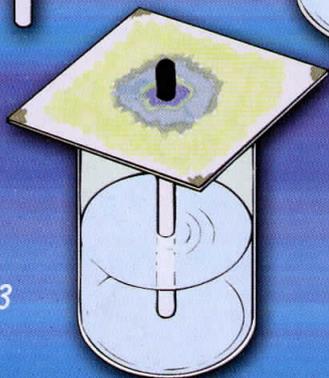


FIG. 3

## La séparation des teintures dans l'encre

Voici deux expériences simples pour découvrir les couleurs présentes dans les encres, les teintures et les aliments colorés.

### Expérience 1

1. Découpe un carré assez grand dans le buvard pour pouvoir le poser sur le bocal.
2. Prends une bande de papier buvard, roule-la pour en faire une mèche, puis place-la au centre du carré (voir fig. 1).
3. Imbibe l'extrémité supérieure de la mèche avec l'encre d'un marqueur ou d'une cartouche de stylo.
4. Remplis à moitié le bocal d'eau et place le buvard au-dessus (voir fig. 2).
5. Attends environ vingt minutes pour que l'eau imbibe la mèche et se répande sur le carré de buvard (voir fig. 3).

### Qu'observes-tu ?

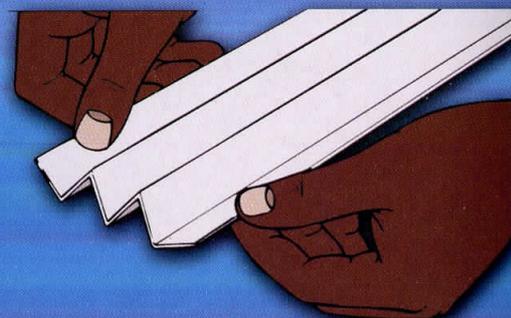


FIG. 4

### Expérience 2

1. Plie un carré de buvard en accordéon (fig. 4).
2. Fais une tache d'encre ou de teinture sur chaque bande, à 5 cm de l'extrémité inférieure.
3. Verse un peu d'eau dans le bocal (env. 3 cm) et mets le buvard ainsi plié. Les taches doivent être au-dessus du niveau de l'eau (voir fig. 5).
4. Enlève le buvard lorsque la première couleur arrive à la partie supérieure du buvard et laisse-le sécher (fig. 6).

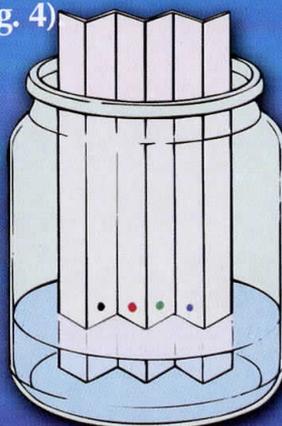


FIG. 5

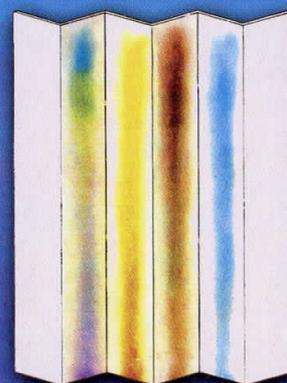


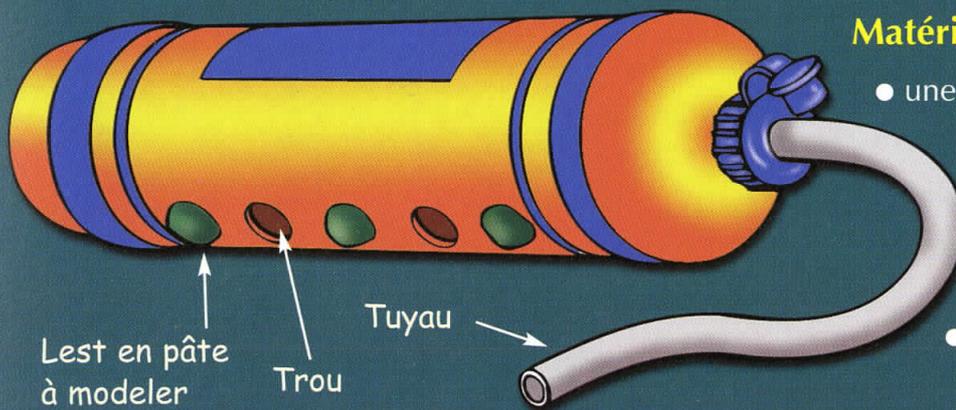
FIG. 6

### Que constates-tu ?

On constate que certaines encres ou teintures contiennent une seule couleur, d'autres trois ou plus. Comme les différentes couleurs qui composent chaque teinture ne se déplacent pas à la même vitesse dans les petits canaux des fibres du buvard, elles sont séparées : c'est **la chromatographie**. Leurs vitesses varient parce que les dimensions et la forme des particules utilisées dans la fabrication des teintures diffèrent.

# EXPÉRIENCES

## Un sous-marin, comment ça fonctionne ?



### Matériel :

- une bouteille vide en plastique avec un capuchon
- un tuyau en caoutchouc de 1,5 m à 2 m
- de la pâte à modeler
- du ruban adhésif
- 1 couteau pointu et coupant

Comment un sous-marin peut-il à la fois flotter et plonger sans couler ?

Tu t'es sans doute posé cette question.

La meilleure façon d'y répondre c'est d'en réaliser un toi-même.

Bien sûr, ça sera un sous-marin de poche, un sous-marin expérimental, mais ça sera ton sous-marin, à toi.



### La fabrication du sous-marin expérimental :

1. Prends la bouteille en plastique vide et fixe le tuyau en caoutchouc au goulot.
2. Sur un côté, découpe 2 ou 3 petits trous. Attention à ne pas te couper !
3. Entre ces trous, fixe de petites boules de pâte à modeler avec le ruban adhésif.
4. Mets ton sous-marin à l'eau. Laisse-le se remplir et couler.
5. Une fois le sous-marin au fond de l'eau, souffle dans le tuyau.

### Qu'observes-tu ?

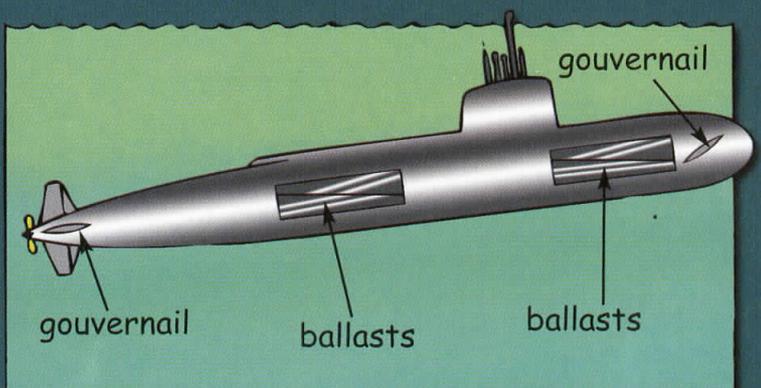
L'eau va sortir par les trous et le sous-marin va commencer à remonter à la surface.

En soufflant plus ou moins, tu peux contrôler la profondeur d'immersion de ton sous-marin.

### As-tu compris comment fonctionne un sous-marin ?

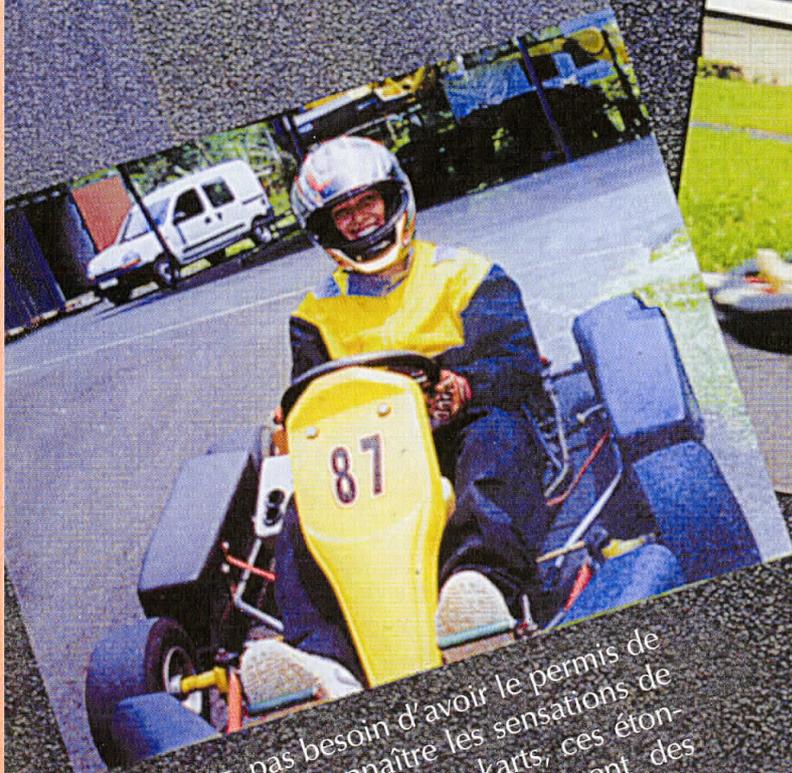
En réalité, un véritable sous-marin est doté de "ballasts" (des réservoirs) qu'on remplit d'eau pour le faire plonger, et d'air pour le faire flotter et contrôler sa profondeur de plongée.

En effet, quand ses "ballasts" sont remplis d'air, le sous-marin flotte, car cet air diminue sa densité, c'est-à-dire son poids par rapport à son volume. De plus, à l'arrière, le sous-marin dispose de gouvernes de profondeur réglables qui l'aident à se déplacer vers le haut ou le bas.



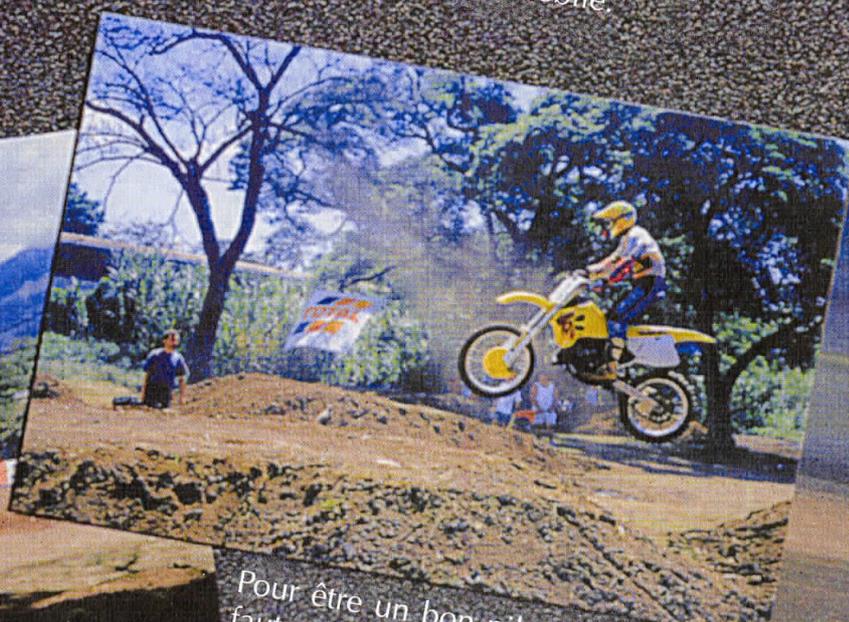
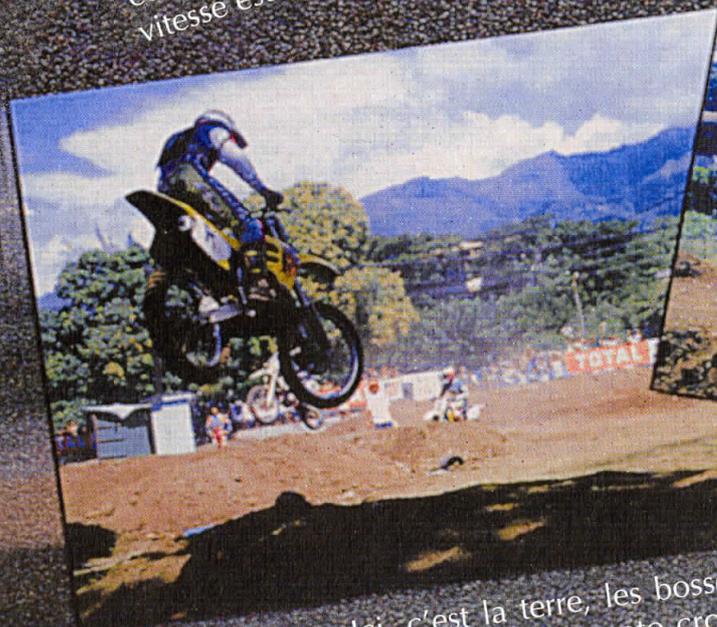
# 4. LES SPORTS MÉCANIQUES

Le karting, le moto-cross... les sports mécaniques font souvent rêver de vitesse, de liberté, d'évasion, de pouvoir sur ces machines... Mais, attention, les entraînements et les courses ne se font jamais sur les routes, mais sur des pistes ou des circuits goudronnés.



En karting, pas besoin d'avoir le permis de conduire pour connaître les sensations de la course automobile. Les karts, ces étonnantes petites machines, atteignent des vitesses de 70 à 100 km/h. À quelques centimètres au ras du sol, l'impression de vitesse est très forte.

Les entraînements et les courses se font sur des circuits goudronnés. La pratique du karting permet d'avoir de très bons réflexes, un bon jugement, la capacité d'anticipation ; elle apprend à contrôler son véhicule dans les accélérations, freinages... Le karting est sans doute la meilleure école pour le sport automobile.



Le décor change. Ici, c'est la terre, les bosses, les ornières d'un parcours de moto-cross. Souvent, les pistes sont boueuses et de plus en plus défoncées par le passage des pneus.

Pour être un bon pilote de moto, il faut avoir le sens de l'équilibre, des réflexes rapides, une grande dose de culot et beaucoup de résistance. Il faut se muscler le dos car la colonne vertébrale supporte de nombreux chocs. En course, les sauts sont parfois très hauts, aussi, faut-il se protéger : **pas de moto sans casque !**

**LE SAIS-TU ?** La vitesse limite possible dans notre univers est de 300 000 km/s. Il s'agit de la vitesse de la lumière dans le vide.

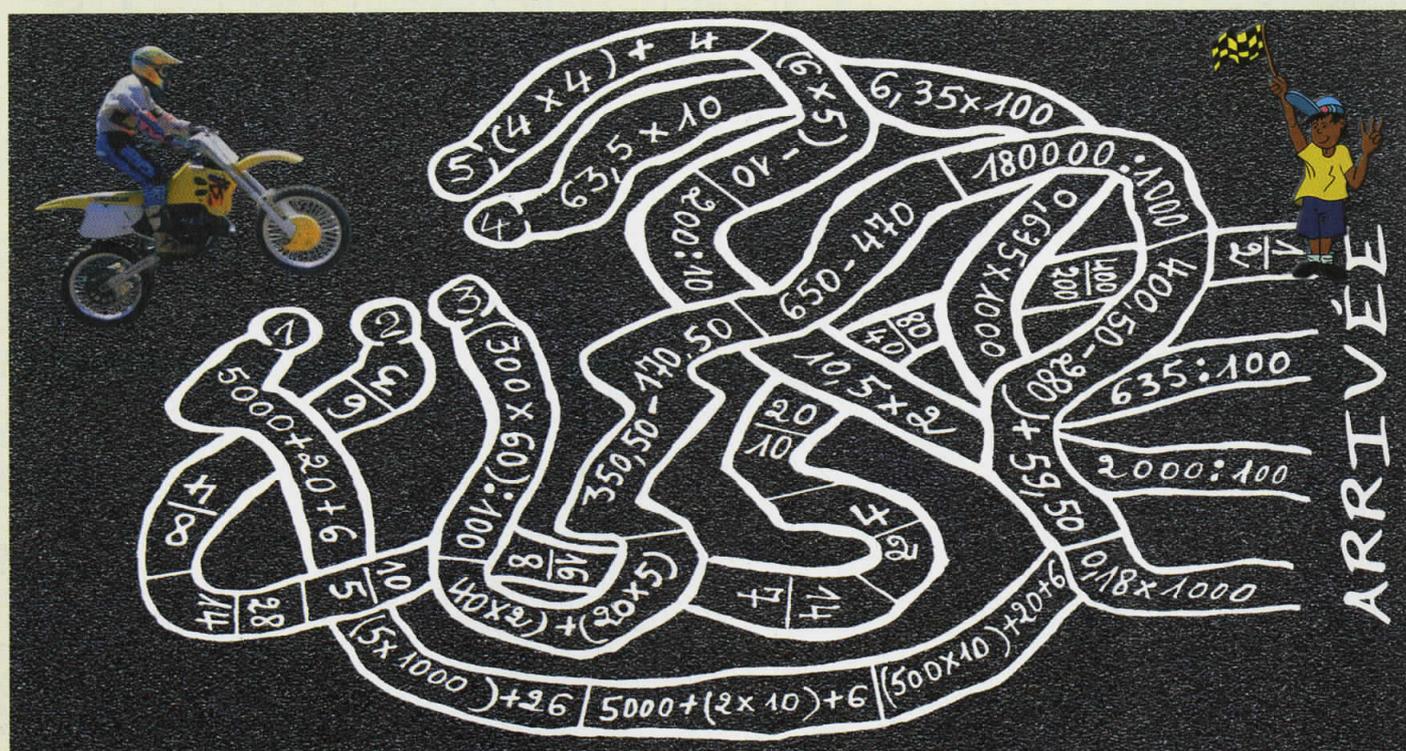
## FRANÇAIS

1. Peut-on faire du karting ou du moto-cross sur la route ? Justifie ta réponse.  
.....
2. Que représente le karting pour le sport automobile ?  
.....
3. Quelle différence de décor y a-t-il entre le karting et le moto-cross ?
  - a. Le karting .....
  - b. Le moto-cross.....
4. De ces deux sports, lequel préfères-tu ? Pourquoi ?  
.....  
.....
5. Complète avec : **sot - seau - saut - sceau**
  - a. Remplis ce ..... avec de l'eau propre.
  - b. Fabrice va effectuer un ..... en hauteur.
  - c. Ce garçon ne dit que des sottises, ce n'est qu'un .....
  - d. Le roi appose son ..... sur une lettre.
6. Dans chaque phrase souligne le groupe nominal que remplace le pronom écrit en gras.
  - a. Voici ma sœur, elle adore les fleurs, offre-**lui** ces roses.
  - b. Si Tahia retrouve l'adresse de sa cousine, **elle** lui écrira une lettre.
  - c. Pascal va à la piscine, Jean y va aussi.
  - d. J'ai acheté un nouveau vélo, mais **le tien** est encore plus beau.
  - e. Toti attend ses amis car il part avec **eux** à l'école.
  - f. Stéphane et Paul nourrissent les oiseaux pour mieux **les** observer.
7. Dans un texte, on peut jouer avec la longueur des phrases. Comme dans l'exemple suivant :  
Ex. : Il conduit. Il conduit une moto. Il conduit une splendide moto rouge et blanche.  
La splendide moto rouge et blanche qu'il conduit appartient à mon frère Claude.

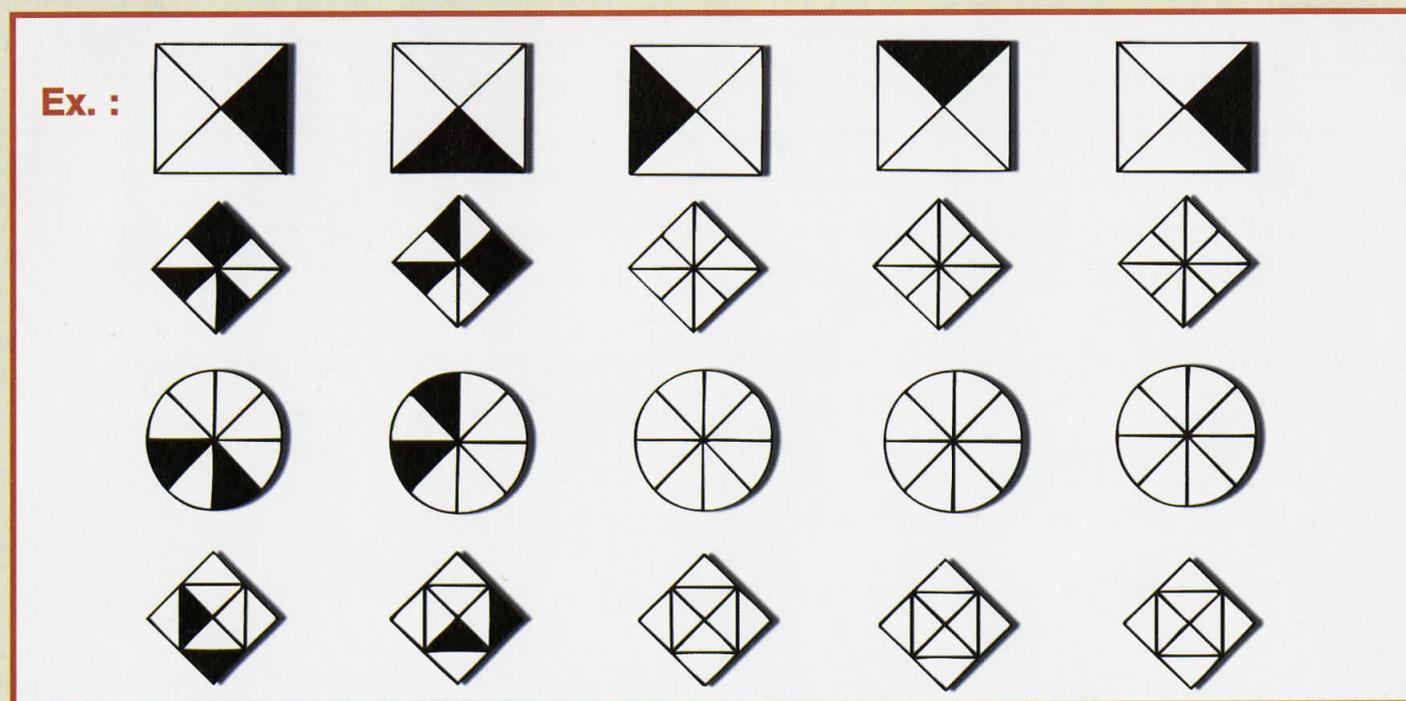
Recopie chaque phrase en l'allongeant avec des mots qui te conviennent :

- a. La course commence : .....
- b. Les moteurs hurlent : .....
- c. Les petits bolides s'élancent : .....
- d. Le numéro 10 passe en tête : .....

1. Colorie le chemin que ce pilote doit prendre pour atteindre l'arrivée. Il doit obligatoirement suivre l'itinéraire dont toutes les cases indiquent le même résultat.



2. Ces figures tournent autour d'un point central. Termine-les comme dans l'exemple.



3. Lors d'une compétition de karting, les pilotes doivent parcourir 12,750 km qu'ils feront en 17 tours de piste. La course se fait en 3 manches.

a. Quelle est la longueur d'un tour ?

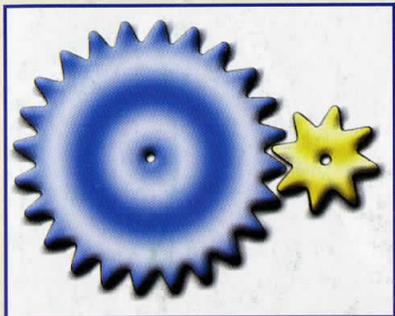
.....

b. Quelle est la distance parcourue par un pilote pour les 3 manches ? .....

Les engrenages permettent de transmettre un mouvement de rotation, d'en modifier la vitesse... pour moins se fatiguer ! Si un engrenage compte un nombre impair de roues, la dernière tournera dans le même sens que la première. Lorsque la courroie est croisée, les deux poulies tournent dans le sens inverse.

**1. Marama a fait tourner les roues et a compté les tours.**

**a. Complète le tableau.**



Nombre de tours de la grande roue	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Nombre de tours de la petite roue			9					24			

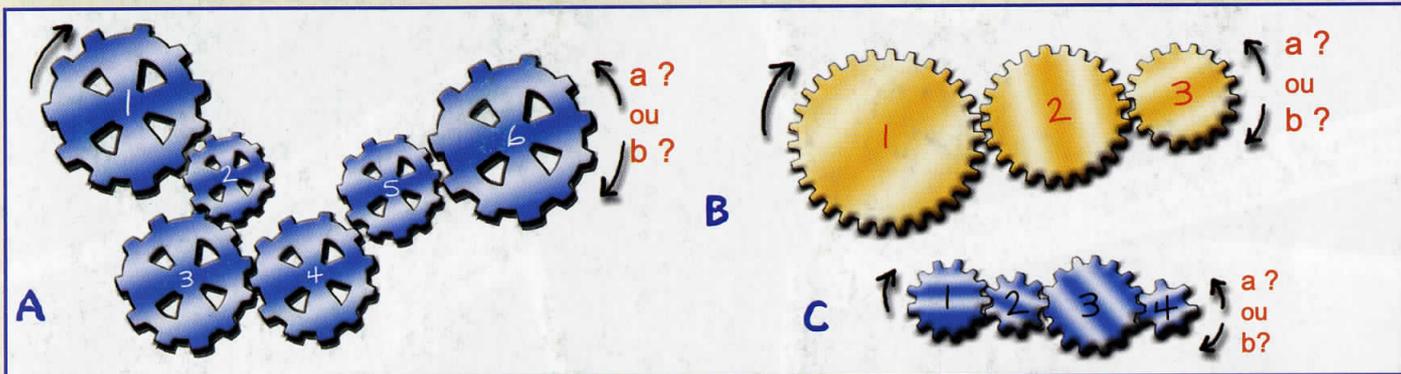
**b. Compte le nombre de dents de ces deux roues.**

grande roue : ..... dents ; petite roue : ..... dents.

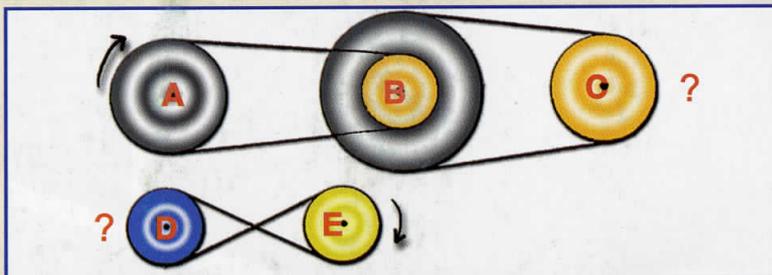
**c. Quelle relation existe-t-il entre les nombres de tours faits par ces deux roues ?**

.....  
 .....

**2. a ou b ? Barre la proposition qui ne correspond pas au sens de rotation du dernier rouage de chacun de ces engrenages.**



**3. a. Indique, par une flèche, pour chacune des roues ci-contre, le sens de rotation.**



**4. Observe bien cet engrenage.**

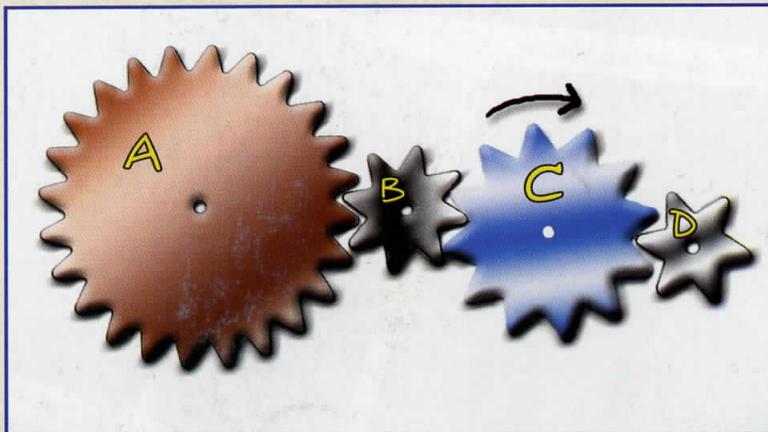
**a.** Pour un tour de la roue A, combien B fait-elle de tours ? .....

**b.** Pour un tour de la roue A, combien C fait-elle de tours ? .....

**c.** Pour un tour de la roue C, combien D fait-elle de tours ? .....

**d.** Range les quatre roues de la plus rapide à la moins rapide.

.....

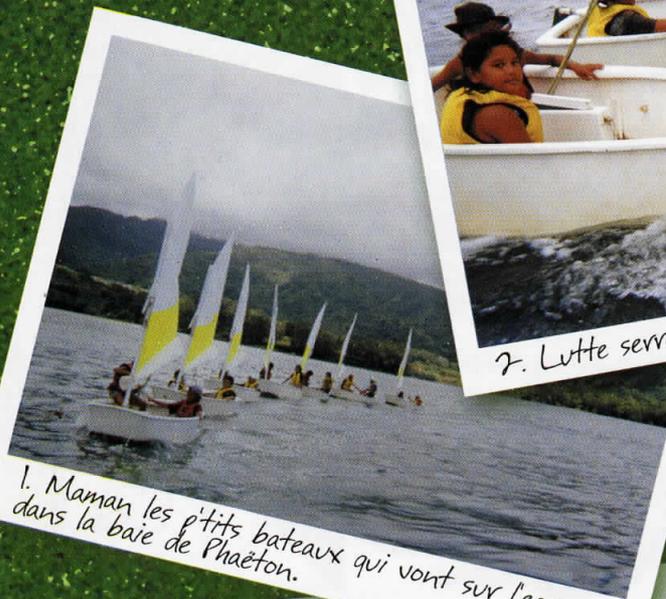


# 5. UNE CLASSE DÉCOUVERTE À LA PRESQU'ÎLE

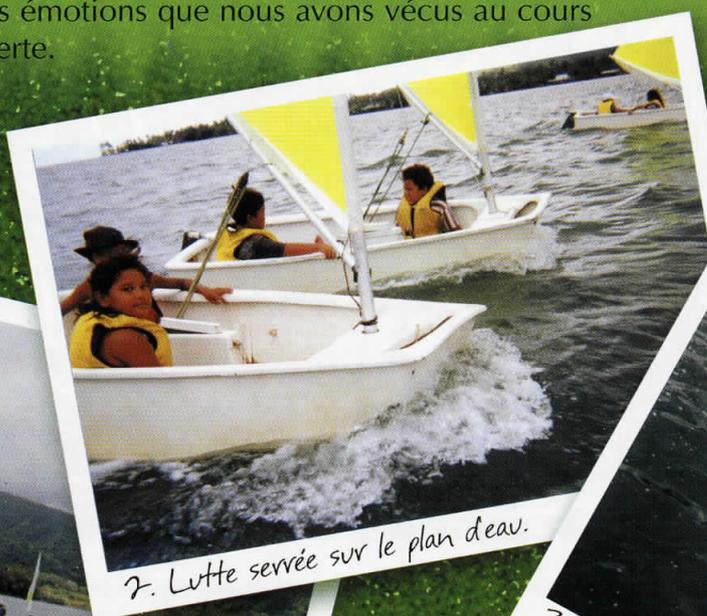
Notre classe, le CM2 de l'école *Faretaï* de Mahaena, est allée en classe de découverte, à la presqu'île de Tahiti, durant trois semaines.

Nous avons fait de la voile dans la baie de Phaëton et nous sommes allés visiter une exploitation aquacole de Teahupoo avec son élevage de crevettes, ainsi qu'une ferme située sur le plateau de Taravao. Nous en avons aussi, bien sûr, profité pour monter jusqu'au belvédère du plateau, d'où l'on peut avoir une vue panoramique sur l'isthme de Taravao. Malheureusement, des goyaviers et d'autres arbres en bouchaient la vue, mais nous avons pu, tout de même, photographier la côte est, visible jusqu'à la pointe de Mahaena, où se situe notre école.

Voici quelques photos, extraites de notre exposition "À la découverte de la presqu'île", afin de partager avec toi, le plaisir et les émotions que nous avons vécus au cours de cette classe découverte.



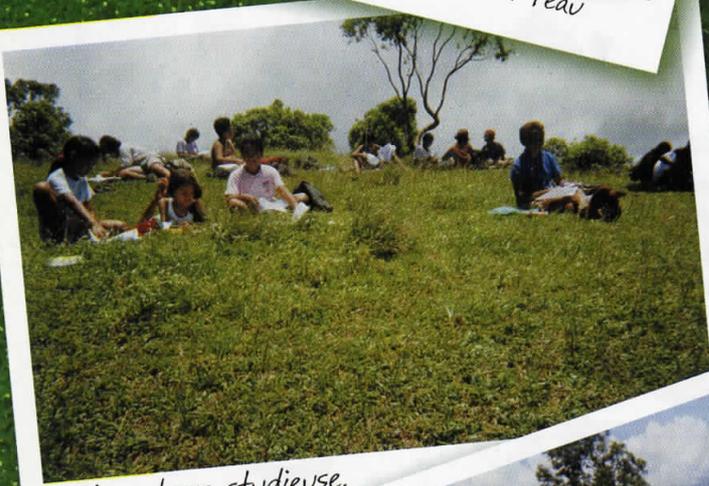
1. Maman les petits bateaux qui vont sur l'eau dans la baie de Phaëton.



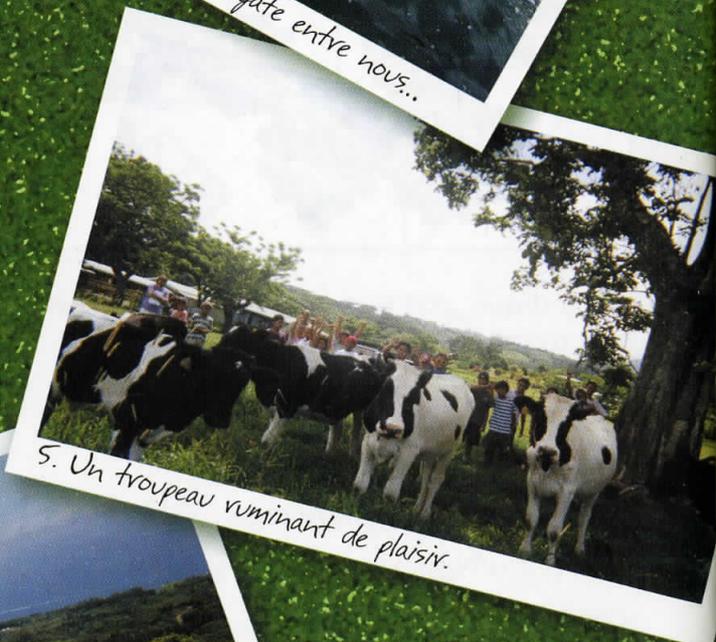
2. Lutte serrée sur le plan d'eau.



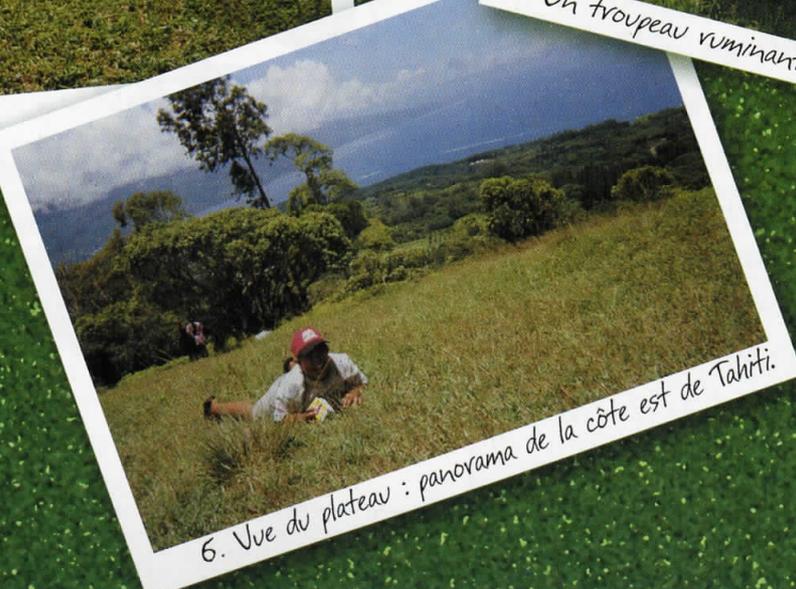
3. Une mini-regate entre nous...



4. Une classe studieuse.



5. Un troupeau ruminant de plaisir.



6. Vue du plateau : panorama de la côte est de Tahiti.

# LE SAIS-TU ?

Une crevette femelle peut avoir jusqu'à environ cent soixante-dix mille (170 000) œufs en une seule ponte !

## FRANÇAIS

### 1. Remets ces extraits dans l'ordre.

Pour ne rien oublier des trois semaines de la classe de découverte à la presqu'île, nous tenions un cahier de bord, tous les jours. Malheureusement, le chien de l'école l'a déchiré !

Nous n'avons retrouvé que quelques passages qui étaient tout mélangés.

Peux-tu nous aider à les remettre dans l'ordre à l'aide des lettres qui les représentent ?

**a.** *Aujourd'hui, nous avons visité une ferme. Après les crevettes d'hier, nous avons vu un élevage de cochons, puis des bovins et enfin, des lapins.*

**b.** *Cela fait maintenant dix jours que nous faisons de l'Optimist et nous n'avons plus peur de mener seuls nos petits voiliers.*

**c.** *Bonjour cher journal ! Aujourd'hui, c'est notre premier jour de voile et c'est parti pour deux semaines où nous ferons uniquement de la voile, puis nous irons visiter la presqu'île.*

**d.** *Les crevettes sont élevées dans des bassins remplis d'eau de mer.*

**e.** *Pour notre avant dernier jour de voile, nous sommes partis en excursion à la pointe Vivish et dans le lagon de Toahotu. Lundi prochain, nous irons découvrir la vie des crevettes d'élevage.*

**f.** *Un veau tient debout tout seul, une heure après sa naissance.*

*Pour clôturer notre visite, nous avons mangé des fromages blancs fabriqués à la ferme.*

1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... 6 .....

### 2. Relie chaque femelle à son petit.

La jument 1 ●

La brebis 2 ●

La truie 3 ●

La lapine 4 ●

La poule 5 ●

La vache 6 ●

La cane 7 ●

La chèvre 8 ●

● a Le chevreau

● b Le caneton

● c Le veau

● d Le poussin

● e L'agneau

● f Le lapereau

● g Le porcelet

● h Le poulain

### 3. Retrouve chaque animal selon son cri

*Exemple : Le chat miaule.*

..... clapit.

..... bêle.

..... hennit.

..... grogne.

..... meugle.

..... cancanne.

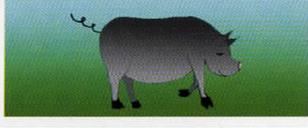
..... caquette.

..... roucoule.

### 4. Corrige les erreurs dans ce petit texte. Attention, il y en a quatorze !

*Moi, Mina, j'ai fait de la voile avec Georgina, mon ami. Nous avons eue peure parce que le bateau penché. Il as presque chavirer. Le vent était fort et le bateau avançait très vite. Nous avons fait des zig-zag sur l'eau, puis nous somme rentré au centre notique de Taravao. Je navet plu peur.*

1. Observe bien ce tableau, puis réponds aux questions posées.

Animal	*Gestation	Nombre de nouveau-nés
	9 mois	1
	3 mois	8 à 10
	1 mois	8 à 12

\* (La) gestation : durée de développement de l'œuf ou de l'embryon (le petit à peine formé) dans le ventre de la mère.

a. Quel animal peut avoir jusqu'à 144 nouveau-nés en 1 année ? .....

Justifie ta réponse. ....

.....

b. Combien une vache pourra-t-elle avoir de veaux, au bout de...

9 mois ?	18 mois ?	2 ans et 6 mois	45 mois ?	5 ans ?
.....	.....	.....	.....	.....

2. Mon voilier fait du 3 nœuds.

1 nœud = 1850 m/h

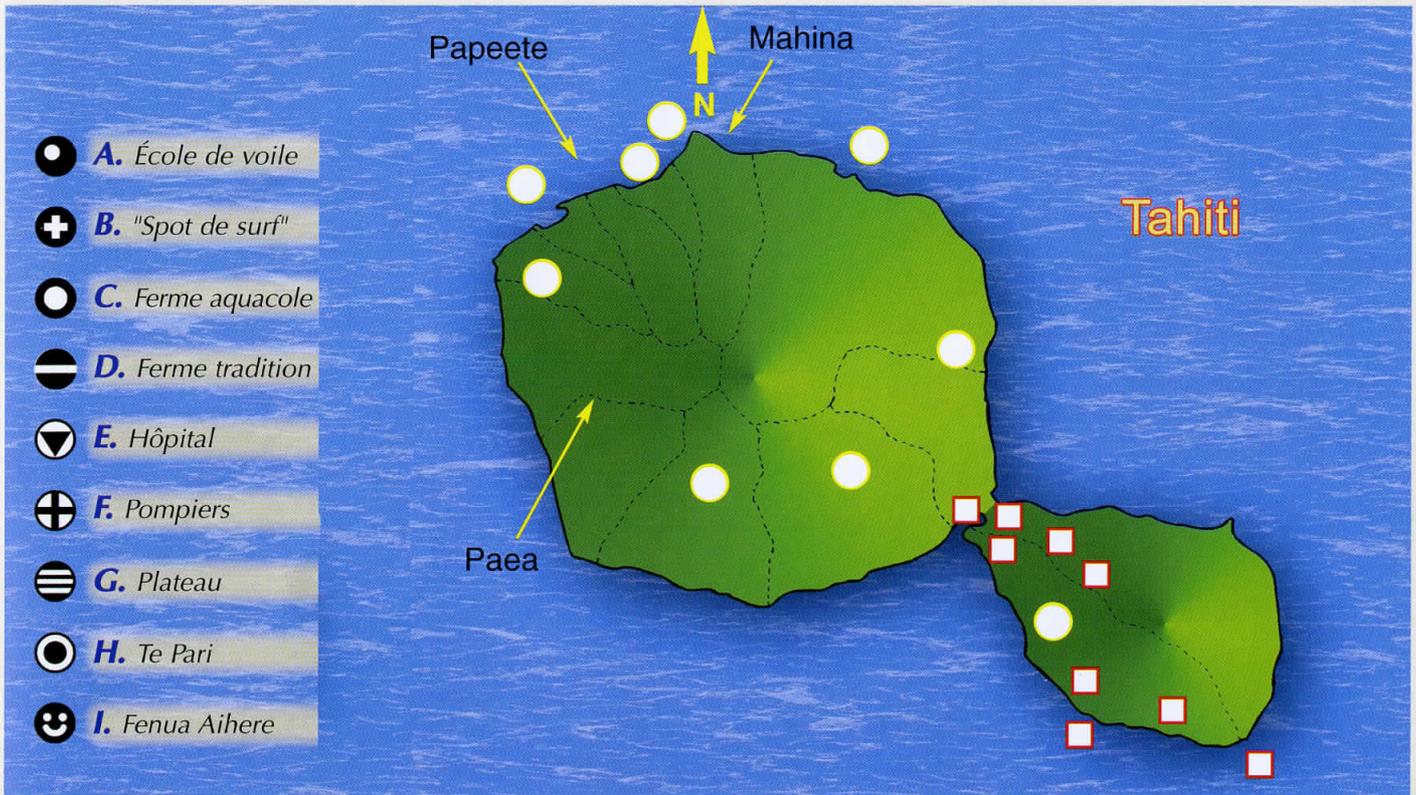
a. Quelle distance parcourra-t-il en 2 heures ? .....

b. Si je quitte l'école de voile à 8 heures, aurais-je atteint la passe de Vairao, située à environ 20 km, à midi ? .....

Aide-toi de ce tableau pour résoudre ce problème et justifier ta réponse.

Heures	8h	9h	10h	11h	12h
Distance parcourue en km	.....	11,1	.....	.....	.....

Observe cette carte de Tahiti, puis :



1. Place les numéros des différentes communes dans les bulles correspondantes.

- |                    |           |                  |
|--------------------|-----------|------------------|
| 1. Hitia'a-O-Te-Ra | 2. Faaa   | 3. Pirae         |
| 4. Tairapu Est     | 5. Papara | 6. Punaauia      |
| 7. Teva-I-Uta      | 8. Arue   | 9. Tairapu Ouest |

2. Mets une croix à l'endroit où tu habites, sur la carte.

3. Sur la carte, écrit :

Est, du côté où le soleil se lève ;  
Ouest, du côté où le soleil se couche.

4. Place les symboles de la légende de la carte, ou leurs lettres, à l'emplacement qui leur correspond, représenté par un sur la carte.

5. Écris le nom des communes associées qui constituent les communes suivantes :

- a. Hitia'a-O-Te-Ra : .....
- b. Teva-I-Uta : .....
- c. Tairapu Est : .....
- d. Tairapu Ouest : .....

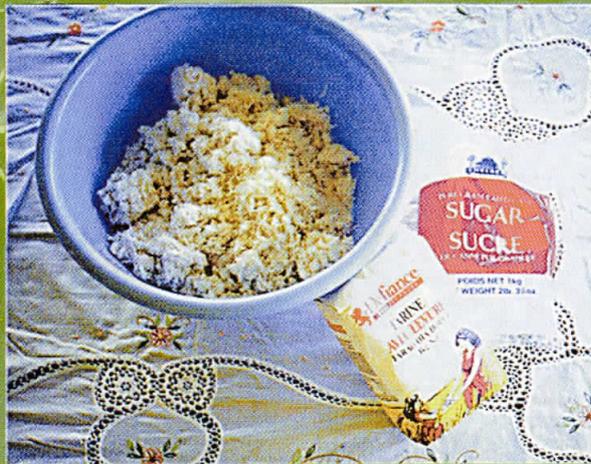
6. Vrai ou Faux ?

- a. La baie de Phaëton se trouve dans l'isthme de Tahiti. ....
- b. Paea se situe sur la côte est de Tahiti. ....
- c. Papeete se situe au nord-ouest du plateau de Taravao. ....
- d. La presqu'île est au nord de Tahiti Nui. ....

# LE 'ĪPŌ AU COCO

## Ingrediēnts

- 2 cocos râpés
- 1 kilo et demi de farine avec levure
- du sucre



## Te mau mea e hingaaro hia

- e 2 'ōpa'a 'anahia
- 1 pū'ohu e te 'āfa faraoa ota hōpue
- e tihota

1 presser les cocos.



A Taviri i te ha'ari

2 Sucrez ce lait à son goût puis ajouter la farine. Bien mélanger.



B Tā tihota i terā u ha'ari. 'Āno'i atu ai i te faraoa ota

3 Malaxer jusqu'à obtenir une pâte homogène (unifoeirme).



C Oi maita'i 'ia tano i te pa'ari.

4 Mettrē une verre doseur de farine



D Māni'i i te hapaina faraoa ota i roto i te fāri'i na'ina'i.

## Ustensiles

- 2 plats creux, 1 grand et 1 petit
- 1 verre doseur
- 1 marmite avec un peu d'eau et des cailloux (à demi-immergés)
- des feuilles de pūrau
- un torchon



## Te mau mea e hinaaro hia

- 2 fāri'i mā'a :
  - 1 fāri'i pō'opō'o
  - 1 fāri'i na'ina'i
- 1 hapaina
- 1 pāni 'e ma'a pape iti. Te tahi 'ōfa'i i roto i te pāni, 'eiaha rā 'ia poi roa i te pape.
- te tahi raufau
- 1 tauera horoi nō te tāviri i te ha'ari

5 Faire des boules.



E Ha'a āmenemene.

6 Les envelopper dans les feuilles de pūrau une par une.



F Pū'ohu te raufau.

7 Disposer les 'īpō sur les cailloux. Couvrir. Faire cuire environ 35 minutes.



G Fa'anaho i ni'a i te 'ōfa'i. E tāpo'i i te pāni. E tunu e 35 minuti a'e i te maoro.

8 Et bonne dégustation !



H Tāmā'a maita'i.

## TE FA'A

**Tē** tītau atu nei mātou ia 'oe' ia haere mai e māta'ita'i i te hō'ē fa'a nō te mata'eina'a ra o Ti'arei. 'Ua tu'i tōna ro'o e, e rave rahi te mau rātere o te ao nei tei haere mai e māta'ita'i iāna. 'O te fa'a iā o FA'AURUMA'I.

**'Ia** tae 'oe i roto i teie fa'a e 'oa'oa tē tupu mai nō te nehenehe 'e te he'euri o te nātura.

**Tē** ti'a mai ra te mau rā'au teitei 'e te pa'ari ato'a i te 'ōmuara'a o te fa'a. E au i te mau tia'i. Tē vai ra te māpē, te ti'a'iri, te pūrau, te 'uru, te tumu ha'ari, te 'ofe 'e tē vai atura ā. 'Ua rumarumahia te 'ē'a i te tupura'a maita'i o teie mau rā'au.

**I** te hiti purūmu, tē tupu haere ra te 'autī, te 'āmo'a, te 'ape, te maire, te 'ōpuhi, te taina, te 'ie'ie tei fa'a'una'una 'e tei fa'ano'ano'a i teie peho.

**E** fa'aro'o ato'a 'oe i te ta'i 'oto o te mau manu o tē marere iho nā mua ia 'oe. Tāpa'o fa'a'ite ānei ho'i i tō rātou 'oa'oa, aore ia i tō rātou māuruuru 'ore i te manihini e fā mai nei.

**E** toru topara'a pape, tenā i tōna peho, tē fa'ahaumārū nei i teie fa'a. E au ē tē himene nei rātou nō te tītau mai ia 'oe i te hō'ē 'ōro'a. E au te mau topara'a pape i te rouru o Fa'uai te tamahine a te ari'i nō teie fa'a i te 'anotau tahito.

**'Ia** nānā tō mata i ni'a, e au ra ē 'ua fa'aheihia teie fa'a e te mau mou'a teitei.

**I** mua i teie 'una'una rahi 'e te he'euri o te nātura, aita atu iā tā tātou 'oia ho'i o te fa'atenitenira'a 'e te fa'aturara'a i teie mau maita'i i pūpūhia mai nā tātou, nā 'oe, nā 'oe e te tama mā'ohi.





## LA VALLÉE

Nous t'invitons à découvrir une vallée du district de Tiarei. C'est un lieu célèbre, très fréquenté par des visiteurs de tous horizons, amoureux et curieux de la nature. Voici la vallée de FA'AURUMA'I.

Lorsque tu arrives dans cette vallée, tu es séduit par sa beauté et les trésors qu'elle recèle. De hauts et vieux arbres se dressent à l'entrée et le long des chemins, comme des sentinelles qui montent la garde. Il y a le *mape*, le bancoulier, le *pūrau*, l'arbre à pain, le cocotier, le bambou, et bien d'autres encore, qui projettent l'ombre volumineuse de leur feuillage touffu sur les chemins.

Aux abords des sentiers, formant comme des haies d'honneur, les cordylines, les fougères, les *'ape*, les *maire*, les *'opuhi*, les *taina*, le dragonnier étalent leur splendeur et parfument toute la vallée.

Tu peux aussi y entendre le chant des oiseaux qui s'envolent devant toi, comme des hôtes heureux d'accueillir un invité ou des gardiens mécontents de voir un intrus profaner leur chère vallée.

Trois cascades, situées chacune dans des recoins différents de la vallée, rafraîchissent cet écrin de verdure. Elles semblent chanter, comme pour te convier à une fête. Leurs chutes font penser à celle des cheveux de Fa'uai, fille du chef incontesté de cette région, aux temps anciens où légende et réalité se mêlaient étroitement.

Le regard est attiré par les hautes montagnes qui ceignent la vallée telle une couronne somptueuse.

Devant tant de beauté et d'harmonie, on ne peut que louer la nature et être reconnaissant et respectueux des bienfaits qu'elle nous offre, qu'elle t'offre, à toi, enfant du *fenua*.

Les élèves de CM de l'école  
TEHAAEHAA  
Tiarei

# 6. L'ÎLE DE PÂQUES

Située à l'est du Pacifique Sud, à mi-chemin entre Tahiti et le Chili, l'île de Pâques tire son nom du jour de sa découverte, en 1772, par l'amiral hollandais Jakob Roggeveen.

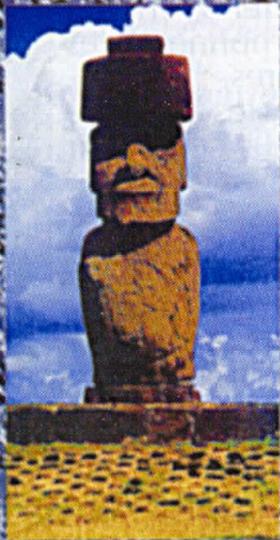
Déjà à l'époque, de colossales statues, ornées de "chapeaux", s'alignaient le long des falaises et ceinturaient pratiquement toute l'île, les fameux *moai*.



▲ 1. Cérémonie rituelle. Baptême d'une pirogue de roseau.



▲ 2. Ahu Anakena. Alignement de *moai* dans la petite baie d'Anakena. C'est là que débarqua Hotu Matua, l'un des premiers grands chefs connus de l'île ou Ariki Henua, venu des Marquises vers la fin du IX<sup>ème</sup> siècle.



▲ 3. Ahu Koterriku, avec son unique *moai*, coiffé d'un "chapeau", le *pu kao*.



6. ▲

## Carrière du Rano Raraku

C'est sur les flancs et dans le cratère du volcan Raraku que sont nés les titans de l'île de Pâques.



4. Ahu Tahai Cérémonies et danses sur cet alignement de cinq énormes *moai*.



5. *Moai* solitaire regardant la plaine, dans le cratère du Rano Raraku.



L'île de Pâques, dénommée aussi Rapa Nui (la Grande Rapa), ou Matakiterangi (l'Oeil du Ciel), ou encore Te Pito o te Henua (le Nombri du Monde), en langues polynésiennes, est sans nul doute une île polynésienne par son peuplement, sa langue, sa culture et ses coutumes originels. Elle est devenue chilienne en 1966.

**LE SAIS-TU ?** Les *moai*, ces colossales statues, sont pour le monde entier le symbole de l'île de Pâques, tout comme la Tour Eiffel, à elle seule, symbolise Paris ou la Statue de la Liberté, les États-Unis d'Amérique.

## FRANÇAIS

### 1. Réponds aux questions.

a. Qui était Hotu Matua ?

.....

b. Dans quel site de l'île de Pâques étaient taillés les *moai* ?

.....



### 2. Vrai ou Faux ?

a. L'île de Pâques est située à l'est de Tahiti. ....

b. Elle a été découverte au XVII<sup>ème</sup> siècle. ....

c. Les *moai* sont d'énormes statues. ....

d. Les Pascuans sont d'origine chilienne. ....



### 3. Dans chacun de ces mots, remets les lettres en ordre pour découvrir les synonymes du mot :

**É N O R M E** (très grand...)

a. S O C O L L A S : .....

b. E N Q U E S T A I T : .....

c. S Q A G N E T I G U E : .....



### 4. Dans le document ci-contre, retrouve puis écris

a. deux autres mots ou groupes de mots qui désignent les *moai* :

.....

b. au moins trois adjectifs qui qualifient les *moai* :

.....

.....

.....

### 5. Complète par : l'a, la, l'as ou là.

Selon de récents témoignages, ..... carrière du Rano Rarako n'a pratiquement pas changé depuis que l'archéologue Alphonse Pinart ..... dessinée en 1877. C'est ..... que sont nés les titans de l'île de Pâques. Tu ..... peut-être déjà visitée ?



## 1. Calcule le plus vite possible, sans poser les opérations.

a.  $85 \times 10 = \dots\dots\dots$

b.  $93,5 \times 10 = \dots\dots\dots$

## 2. Complète en écrivant les noms des siècles en chiffres romains.

a. L'an 75 appartient au ..... siècle.

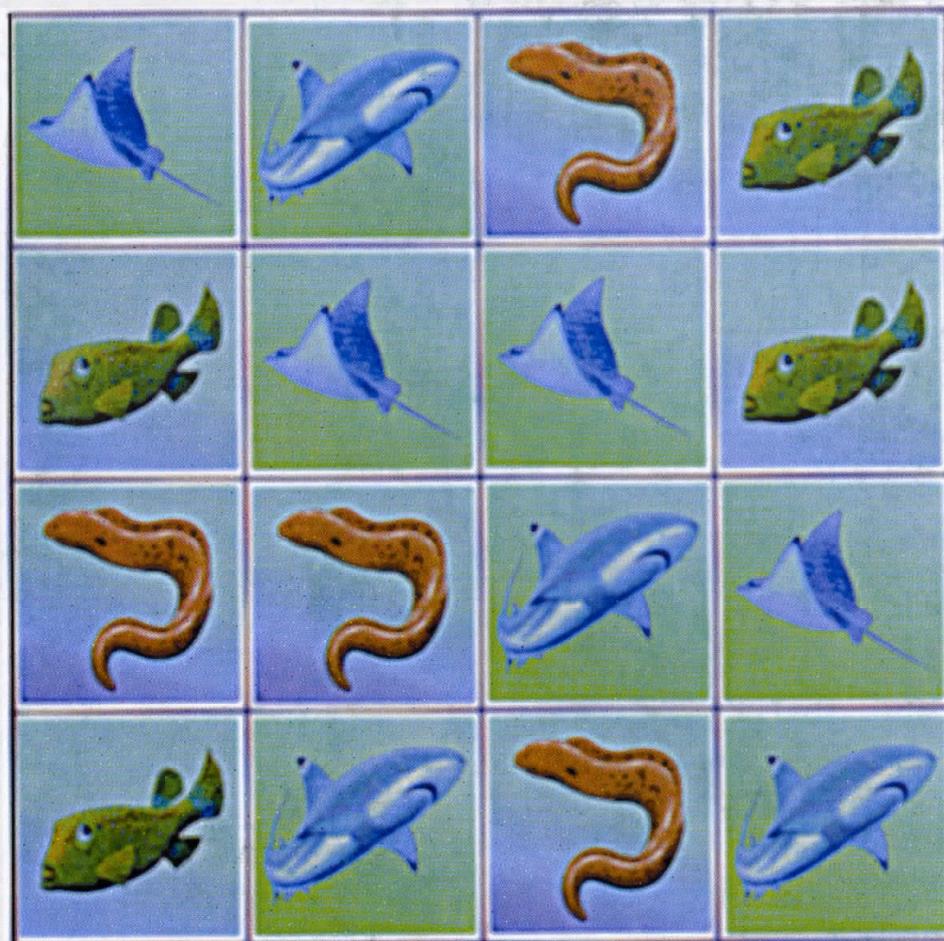
b. L'an 150 appartient au ..... siècle.

c. L'an 873 appartient au ..... siècle.

d. L'an 1000 appartient au ..... siècle.

e. L'an 2000 appartient au ..... siècle.

## 3. Partage cet ensemble en quatre parties distinctes contenant un animal de chaque espèce.



**Attention !**  
Les quatre parties ont la même forme.

## 4. Les années bissextiles.

Une année bissextile est une année divisible par 4 (Ex. : 1996), c'est-à-dire qu'elle compte un jour de plus (le 29 février) que les années ordinaires.  
Les années multiples de 400 sont aussi bissextiles.

Parmi les années suivantes, encadre celles qui sont bissextiles.

1900

1944

2000

2004

2010

## Le peuplement de l'espace polynésien à ses origines : à la recherche de terres nouvelles.

Dès 4 000 ans avant J.-C., des populations venues d'Asie du Sud-Est émigrent vers la Mélanésie et se mélangent à des populations déjà présentes, pratiquant la culture du taro et de l'igname.

À partir de 1600 avant J.-C., ces populations utilisent une poterie finement décorée, la poterie **lapita**, du nom du site où la poterie qui porte ce nom a été mise à jour, en Nouvelle-Calédonie.

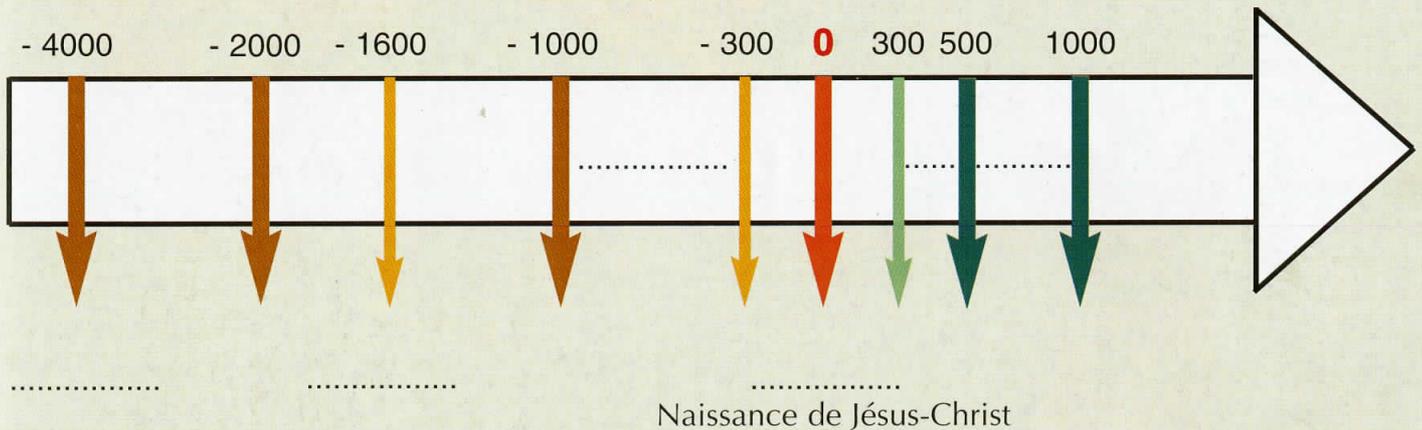
Pendant le premier millénaire avant J.-C., des groupes **lapita** gagnent les îles Samoa et les îles Tonga. Là, isolés, ils développent une culture polynésienne. Ils utilisent des herminettes, des hameçons, des techniques de navigation en pirogue double et à balancier. Ils pratiquent la culture des fruits et des légumes, l'élevage du porc, la cuisson dans un four de terre.

Environ 300 ans avant et après J.-C., des Polynésiens originaires de Tonga et de Samoa peuplent les îles Cook, les îles Marquises, celles de la Société, et de là, les Tuamotu et les Australes. De grandes pirogues doubles à voile, avec abri et feu, servent au transport des hommes, des plantes et des animaux.

C'est entre "0" et 500 après J.-C. que l'archipel hawaïien et l'île de Pâques commencent à être peuplés, et entre 500 et 1000 que la Nouvelle-Zélande le sera par les Maoris. C'est d'ailleurs l'une des dernières terres à être peuplée dans le monde.

Hawaïiens, Pascuans et Maoris de Nouvelle-Zélande sont les descendants des Polynésiens ayant atteint les îles les plus éloignées du Triangle polynésien.

### 1. Observe cette frise, puis complète-la, en t'aidant du texte et selon les consignes données en 2 :



### 2. Place sur la frise les numéros correspondant aux informations suivantes :

- 1- Développement de la culture polynésienne dans les îles Tonga et Samoa.
- 2- Les Maoris s'installent en Nouvelle-Zélande.
- 3- Apparition de la culture **lapita**.
- 4- Peuplement des îles Cook.
- 5- Premières migrations vers la Mélanésie.
- 6- Les Polynésiens à l'île de Pâques.

### 3. Colorie la frise selon les indications suivantes :

- A - ● la période de peuplement des îles par des groupes **lapita**.
- B - ● la période de peuplement possible de la Polynésie centrale (*la Polynésie française actuelle*)
- C - ● la période de peuplement de Hawaïi et de l'île de Pâques.
- D - ● la période de peuplement de la Nouvelle-Zélande.

# 7. L'AUSTRALIE

## FICHE D'IDENTITÉ

### CAPITALE :

Canberra, capitale administrative, siège du gouvernement.

### GRANDES VILLES :

Sydney, Melbourne, Perth, Darwin...

### POPULATION :

Environ 18,3 millions d'habitants qui vivent à 90 % dans les villes.

### LANGUES :

L'anglais (langue officielle) et les dialectes aborigènes.

Avec une superficie d'environ 7 687 000 km<sup>2</sup>, soit quatorze fois la France, l'Australie est à la fois le plus petit continent et la plus grande île du monde. Elle est située dans le Pacifique Sud, à près de 7 000 km à l'ouest de Tahiti.

## L'AUSTRALIE MULTI-CULTURELLE

Le début du peuplement australien remonte à la nuit des temps avec l'arrivée des Aborigènes.

Le peuple aborigène vécut des milliers d'années en marge du monde occidental, développant une manière de vivre unique au monde, au sein d'un environnement difficile.

La culture aborigène s'appuie principalement sur la croyance d'un "Dream Time" (Temps du rêve), précédant toute vie.

Aujourd'hui, bien que la majeure partie de la population soit d'origine européenne - anglo-saxonne, grecque et italienne notamment - l'Australie a des immigrants originaires de centaines de pays différents. Ce "melting pot" (brassage, mélange...)

est la caractéristique première de la culture et de la société australienne.



## PAYSAGES

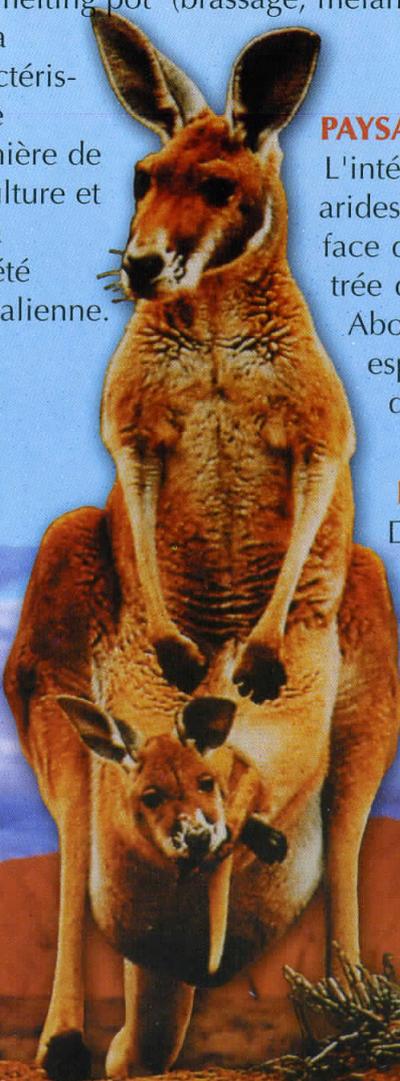
L'intérieur du pays ou le "bush" se caractérise par des terres arides, semi-arides ou désertiques (une dizaine de déserts) qui occupent 70 % de la surface du pays. On comprend mieux pourquoi la population s'est concentrée dans les villes qui se sont développées le long des côtes : seuls les Aborigènes ou les "bushmen" les plus tenaces ont appris à vivre dans ces espaces arides. Mais, au-delà du désert, l'Australie offre aussi une grande variété de paysages, des côtes tropicales du nord aux verts pâturages de Tasmanie...

## FAUNE

Dans cet environnement unique, isolé du reste du monde, se sont développées une flore et surtout une faune très particulières : kangourou, koala, wombat, ornithorynque...

L'Australie est aussi la terre des reptiles avec de nombreuses espèces de serpents, de crocodiles, de lézards ainsi que des centaines d'espèces d'insectes et d'oiseaux.

Les îles du sud abritent des phoques et des pingouins.



**LE SAIS-TU ?** Par sa beauté spectaculaire et la diversité de sa faune, la "Grande Barrière de Corail" qui longe toute la côte est de l'état du Queensland, situé au nord de l'Australie, est considérée comme la huitième merveille du monde.

## FRANÇAIS

### 1. Réponds aux questions

a. Quel fut le premier peuplement de l'Australie ?

.....

b. Qu'est-ce qui caractérise la société australienne ?

.....

### 2. Vrai ou Faux ?

a. L'Australie est quatorze fois plus grande que la France .....

b. Sydney est la capitale de l'Australie .....

c. L'intérieur du pays est désertique. ....

d. La population australienne vit surtout dans les villes. ....

e. Les îles du sud abritent des ours blancs. ....

### 3. Complète les phrases suivantes avec : nord ou sud.

a. L'Australie tient son nom du fait qu'elle se situe dans l'hémisphère ..... de notre Terre.

b. L'Antarctique ou continent austral est compris dans le Pôle ..... de la planète.

c. Les aurores boréales ne peuvent s'observer qu'au Pôle .....

### 4. Donne les définitions des mots suivants.

a. "Bush" : .....

b. "Bushmen" : .....

### 5. Écris les phrases suivantes à la forme négative, en changeant les mots écrits en couleur et en italique.

a. Il y *quelqu'un* dans ce désert. ....

b. On y va *toujours*. ....

c. Elle fait *tout* sérieusement. ....

### 6. Groupe les phrases simples en une seule phrase complexe.

Ex. : *James Cook est considéré comme le "découvreur" de l'Australie. James Cook débarqua en Australie en 1770. James Cook annexa l'Australie à la couronne d'Angleterre.*

► *James Cook, considéré comme le "découvreur" de l'Australie, y débarqua en 1770 et l'annexa à la couronne d'Angleterre.*

Sydney est la capitale de la Nouvelle Galles du Sud. Sydney est le plus ancien lieu d'implantation des Européens. Sydney a accueilli les Jeux olympiques en septembre 2000.

->.....  
.....  
.....

## 1. Classe ces océans du plus grand au plus petit.

1	2	3
.....	.....	.....

**A.** Océan Atlantique = 160 000 000 km<sup>2</sup>  
**B.** Océan Indien = 74 900 000 km<sup>2</sup>  
**C.** Océan Pacifique = 180 000 000 km<sup>2</sup>

## 2. Transforme

- a.** 1 m<sup>2</sup> = ..... cm<sup>2</sup>      **b.** 5 m<sup>2</sup> = ..... dm<sup>2</sup>  
**c.** 7 cm<sup>2</sup> = ..... mm<sup>2</sup>  
**d.** 1 m<sup>2</sup> = ..... km<sup>2</sup> ;      **e.** 25 m<sup>2</sup> = ..... km<sup>2</sup>

## 3. À quels décimaux correspondent les fractions suivantes ?

1/2 = .....      5/10 = .....      2/3 = .....      1/4 = .....

## 4. 1/2 000 signifie que 1 cm sur le plan représente 2 000 cm, soit 20 m sur le terrain. Que représentent les échelles ci-dessous ?

l'échelle représente :	Sur la carte	soit	sur le terrain
<b>a.</b> 1/10 000	→ 1 cm = ..... cm	soit	..... m
<b>b.</b> 1/5 000	→ 1 cm = ..... cm	soit	..... m
<b>c.</b> 1/200 000	→ 1 cm = ..... cm	soit	..... m

## 5. Problème

Grâce à cette offre exceptionnelle, quel est le véritable prix d'un pneu ?

Écris tes calculs.

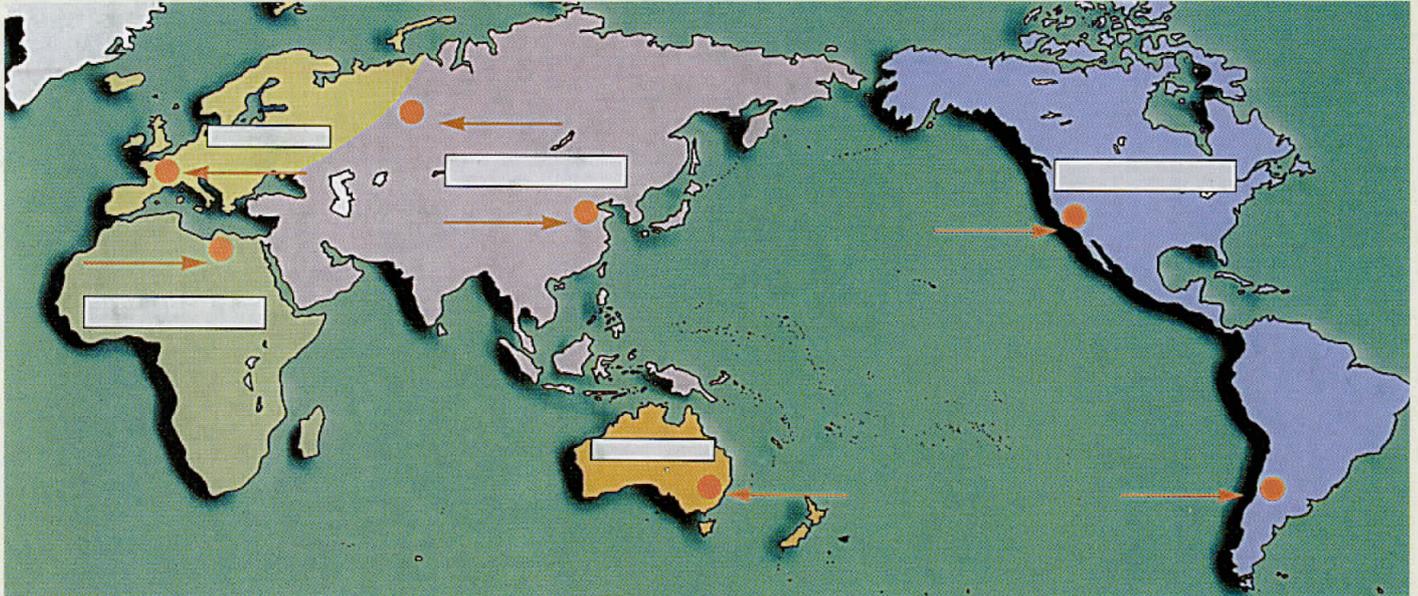
.....



## 1. La Terre, une planète vivante

Complète ce planisphère avec les noms des cinq continents les plus connus :

a. *Asie* ; b. *Amérique* ; c. *Afrique* ; d. *Europe* ; e. *Australie*



## 2. Reporte sur le planisphère les différents lieux inscrits dans le tableau ci-dessous ; puis complète le inscrivant le nom des pays.

Pékin	Sydney	Los Angeles	Santiago	Le Caire	Paris	Moscou
Chine	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## 3. Lis attentivement ce petit texte, puis réponds aux questions.

Entre 10 et 30 km d'altitude, l'atmosphère comprend une couche très fine d'un gaz dérivé de l'oxygène : **l'ozone**.

Malgré sa fragilité ce gaz arrête les rayonnements ultraviolets du soleil, dangereux pour la terre et tous les êtres qui y vivent ; mais la pollution provoquée par la multitude de voitures roulant dans les villes, ainsi que certains gaz, tel que le *fréon*, utilisés pour le fonctionnement des réfrigérateurs, la fabrication des bombes aérosols,... détruisent la couche d'ozone. La diminution constante de cette couche d'ozone provoque d'une part "l'effet de serre", qui a pour conséquence le réchauffement de la planète (*fonte des glaces, augmentation du niveau de la mer, pluies torrentielles,...*) et d'autre part rend l'Homme plus vulnérable aux maladies de la peau ou aux cancers.

### a. Vrai ou Faux ?

1. La couche d'ozone nous protège des rayons du soleil. ....
2. L'effet de serre est sans danger pour les êtres vivants. ....
3. Les gaz d'échappement des automobiles sont la première cause de pollution en ville. ....

### b. Où trouve-t-on ce logo ? Que signifie-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# LA LÉGENDE DE HAI PUKA

Les îles Marquises sont la Terre des Hommes, mais ceci est l'histoire d'un homme qui, lui, vivait dans la mer, au fond de l'immense baie de la vallée de Puamau, sur l'île de Hiva Oa.



Hai Puka ne sortait jamais de l'océan. Plus personne à Puamau ne se rappelait pourquoi cet homme s'était installé dans une grotte, le long des rochers qui formaient le tombant de la pointe Matafenua. Les plus vieux dans le village croyaient se souvenir que la mère de Hai Puka, ou peut-être sa grand-mère, avait reçu un sort ou un maléfice de la part d'un dieu ; lequel et pour quelle raison, nul ne s'en souvenait. En tout cas, cela était suffisant pour expliquer cette situation. De toute façon personne ne s'en préoccupait, car Hai Puka était quelqu'un de gentil. C'est vrai qu'il s'amusait parfois à venir tirer les pieds des pêcheurs qui allaient chercher des crabes le long des falaises de la pointe Matafenua. Ou alors, il faisait peur aux plongeurs qui allaient attraper des langoustes dans leur trou. Il leur faisait peur parce qu'il était très laid. De la tête au pied, il était entièrement recouvert de toutes ces choses qui poussent dans la mer : algues, coraux, coquillages... et cela le faisait ressembler à la fois à un homme et à un poisson. Mais à part cela, Hai Puka était vraiment gentil.

La seule dans le village de Puamau qui connaissait l'histoire de cet étrange homme-poisson était la plus vieille prêtresse de l'île, Taua Vehine Teumomo, mais elle n'en avait jamais parlé car elle avait toujours su qu'un jour elle aurait besoin de l'aide de Hai Puka. Taua Vehine Teumomo avait une très belle fille du nom de Kua. Celle-ci était tombée amoureuse de Teiki, le chef de Hekeani, une vallée voisine, et avait eu un enfant de lui. On l'appela Teiki Ehee Tai : Teiki comme son

père, et Ehee Tai, parce que cette union permettait maintenant de relier par la mer les deux vallées, autrefois ennemies, de Puamau et Hekeani.

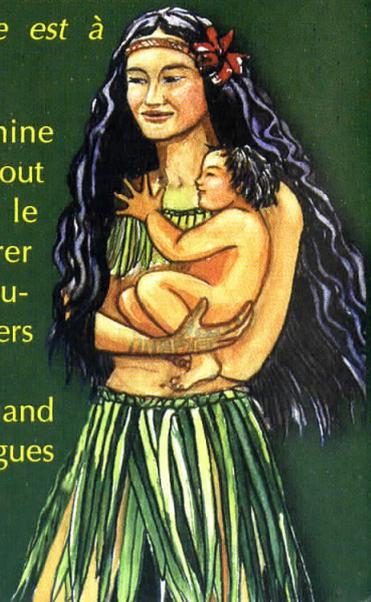
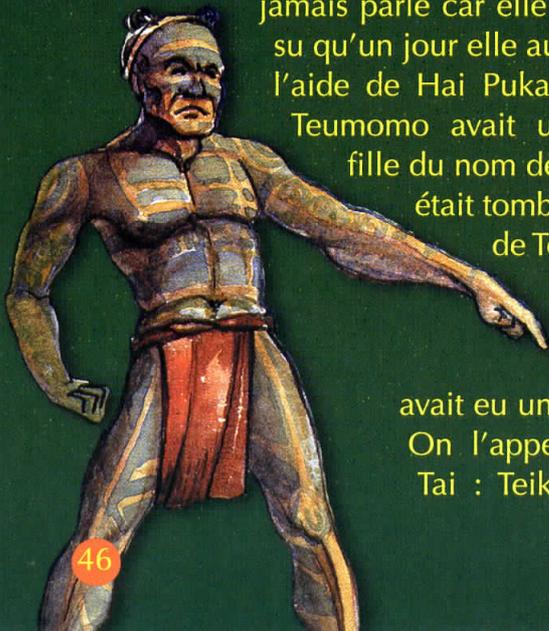
Kua et Teiki devaient se marier, mais une guerre éclata avec la tribu de Hanaupe et le grand chef Teiki fut tué lors des combats. Kua était restée inconsolable et ne s'occupait plus maintenant que d'élever son fils. La vieille Taua Vehine Teumomo ne disait rien, mais le nom de son petit fils Ehee Tai - *Aller sur la mer* - la rendait sûre qu'un jour elle aurait besoin de Hai Puka.

## Or, ce jour était venu.

Le matin même, Kahu, le *haka'iiki toa*, le chef des guerriers, de la vallée voisine de Eiaone, était venu demander en mariage la belle Kua. Et la fière jeune femme avait refusé. Elle avait déclaré que tant que son fils serait là, elle ne penserait qu'au père de son enfant. Le *haka'iiki toa* annonça qu'il allait réfléchir à ce problème, et il retourna dans sa vallée. Durant la nuit, alors que tout le monde dormait à Puamau, Kahu s'introduisit dans le *fare* de Kua et s'empara de son garçon. Aussitôt, ses guerriers partirent pour la pointe Kiukiu, à l'autre bout de l'île, là d'où partaient les âmes pour le paradis, avec pour mission d'y jeter l'enfant dans l'océan. Le lendemain matin, alors que Kua cherchait en pleurant son fils dans toutes les maisons de la vallée, Kahu arriva et déclara :

- *Cette femme ne veut pas de moi à cause de son enfant. L'enfant est parti cette nuit pour le havaiki, le paradis des anciens. Maintenant, cette femme est à moi.*

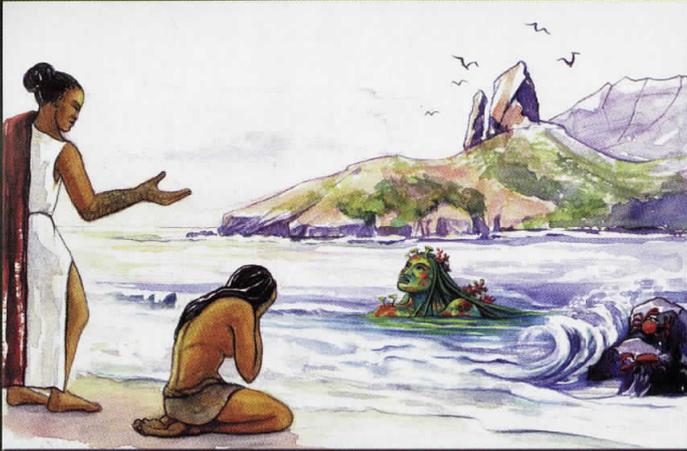
La vieille Taua Vehine Teumomo avait déjà tout compris en apercevant le chef des guerriers entrer dans le village, et elle courait comme elle pouvait vers la plage. Elle était tout essoufflée quand elle s'arrêta devant les vagues



mais elle commença à crier :

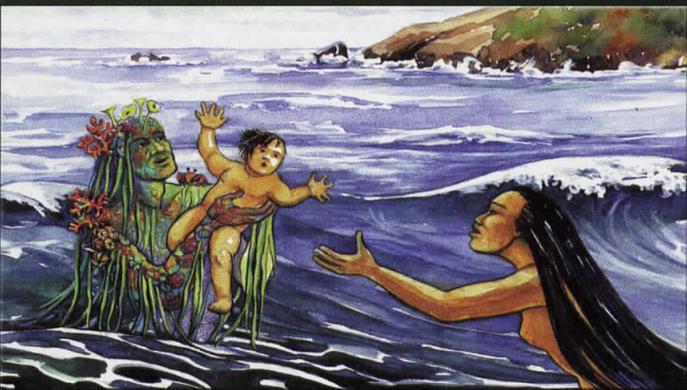
- *Hai Puka, Hai Puka !*

Elle l'appela longtemps, puis, d'un coup, la mer se mit à monter et une vague plus grosse déposa sur la plage l'homme-poisson. Elle lui dit simplement : - *Va à la pointe Kiukiu, un enfant est en route vers le Havaiki, il faut que tu le ramènes ici. Après, je te dirai tes origines et je te donnerai une mère, une femme et un fils. Fais vite.*



**H**ai Puka, qui au fond était très malheureux, comprit que cette vieille femme savait. Elle détenait la sagesse et le pouvoir pour qu'il ne continue pas à vivre tout seul dans sa grotte sous la mer. Alors, il nagea aussi vite qu'il put vers la pointe ouest de l'île de Hiva Oa.

C'était loin et il dut nager longtemps. Enfin, au large de la vallée de Hanamenu, il trouva l'enfant qui dérivait, porté par les courants, en direction du Havaiki et il le ramena jusqu'à Puamau. Sur la plage, Taua Vehine Teumomo n'avait pas bougé. Kua, qui l'avait rejointe, sanglotait à ses côtés. Hai Puka sortit de l'eau en tenant l'enfant à bout de bras.



**L**a vieille prêtresse parla doucement à Hai Puka et lui demanda de marcher avec elle

jusqu'à sa maison. Pour la première fois, il accepta de quitter la mer. Le long du chemin, elle lui raconta comment, il y a longtemps, ses parents et toute leur tribu avaient été obligés de quitter leur île. Ils avaient été vaincus par une tribu ennemie et les survivants étaient partis sur la dernière grande pirogue. Mais, à l'approche de Hiva Oa, une terrible tempête avait détruit leur pirogue et tous avaient sombré. Avant de couler, la mère de Hai Puka avait imploré le dieu de la mer, Teehumoana, de prendre son jeune fils sous sa protection et de le garder avec lui comme seul descendant de la tribu. Voilà comment il était devenu un homme-poisson.

**E**lle l'emmena non loin de chez elle, près d'une *\*vasque*, juste à côté de la rivière. Après lui avoir fait chauffer l'eau de la vasque avec des pierres blanchies au feu, et y avoir jeté des herbes, des feuilles et des fleurs, elle demanda à Hai Puka de s'allonger dans ce bain bouillant. Au fur et à mesure que la chaleur pénétrait le corps de l'homme-poisson, il sentait fondre le corail qui le couvrait, se détacher les algues qui s'entrecroisaient, et se décrocher les coquillages.

**B**ientôt, il n'y eut plus dans la vasque refroidie, qu'un beau jeune homme qui se releva avec un magnifique sourire. Se tournant vers sa fille, qui avait suivi toute la scène cachée dans les feuilles, la vieille dame déclara :

- *Ma fille, ton fils est parti sur la mer vers le Havaiki, et il est revenu. C'est cet homme qui a sauvé ton enfant.*

Kua ne dit rien, mais elle se précipita vers Hai Puka. La vieille prêtresse ajouta :

- *Mon fils, tu as aujourd'hui une mère, une femme et un enfant. À toi d'en prendre soin !*



*\* (une) vasque : large cuvette naturelle ou artificielle creusée, aménagée par l'homme. (Ex. : la vasque d'une fontaine).*

**Supplément détachable  
destiné aux parents**

## AVANT-PROPOS

Les vacances sont, pour votre enfant, l'occasion d'un repos physique et mental indispensable, mais également une période où il oublie souvent ce qu'il a appris en classe. L'objet de ce cahier de vacances est de lui proposer des activités attrayantes qui lui permettent de réviser ses acquis scolaires, d'exercer sa réflexion et d'exprimer sa sensibilité, selon ses intérêts, et à son rythme.

Quelques principes ont guidé les auteurs :

- les activités proposées s'apparentent au jeu mais sont très sérieuses quant aux contenus ; ainsi, la plupart des exercices, en accord avec les programmes et instructions officiels de la Polynésie française, font référence aux compétences normalement attendues à la fin du cycle 3 ;
- un thème sert de fil conducteur aux pages d'activités. Le plus souvent, il est introduit par un court texte illustré afin de donner à votre enfant le goût et l'habitude de lire ;
- les activités de lecture tiennent une part importante car elles sont une des clés de la réussite scolaire ; les auteurs proposent quelques histoires que votre enfant peut lire seul, avec votre aide, ou celle d'un autre adulte ;
- le contexte local est largement pris en compte pour valoriser la culture polynésienne ; mais l'ouverture sur le monde n'est pas négligée ;
- afin de satisfaire la curiosité naturelle de chaque enfant, une place significative est consacrée à la découverte du monde.

Notre but sera atteint si, grâce à ce cahier, votre enfant consolide ses connaissances avec plaisir, en profitant pleinement de ses vacances.

## CONSEILS AUX PARENTS

Les conseils ci-dessous vous aideront à accompagner votre enfant dans la réalisation des exercices de ce cahier de vacances :

- commencez par feuilleter le cahier avec lui pour en découvrir les images, les thèmes, les histoires ; ce premier contact satisfera sa curiosité et fera naître en lui l'envie d'aller plus loin ;
- laissez-le commencer par le thème ou l'exercice de son choix, car il n'y a pas de progression imposée ;
- intéressez-vous à ce qu'il fait, mais laissez-le travailler à son rythme ;
- ne le soumettez pas à un horaire de travail préétabli (il n'est pas à l'école) mais suscitez plutôt son intérêt en commençant un exercice avec lui, en lui posant des questions sur les illustrations, ou encore en lui lisant le début d'une histoire...
- incitez-le à observer les illustrations des récits avant qu'il en commence la lecture, seul ou avec vous ; contrôlez rapidement la compréhension de l'histoire par des questions simples ;
- vérifiez la justesse des réponses dans les corrigés des exercices inclus dans les pages centrales détachables qui vous sont destinées ; en cas d'erreur, demandez à votre enfant d'expliquer comment il a fait pour trouver sa réponse ; ceci vous permettra de le guider vers la bonne démarche ;
- lisez à votre enfant, à haute voix et aussi souvent que possible, les récits inclus dans ce cahier. Invitez-le à en faire autant en lui conseillant de s'aider de la ponctuation.

D'une manière générale, n'oubliez pas que votre enfant a besoin de moments de dialogue et d'échanges avec vous pour prendre confiance en lui et progresser. Ce cahier devrait favoriser cette rencontre ou, mieux encore, cette complicité.

# CORRIGÉ DES EXERCICES

## 1. DANSE DU PACIFIQUE

### Français

#### 1. On dansait pour :

a -> 2 ; b -> 5 ; c -> 4 ; d -> 3 ; e -> 1

#### 2. Les contraires :

- a. 1 un travail **individuel** -> ... collectif  
 b. 2 une danse **moderne** -> ... traditionnelle  
 c. 3 la **douleur** -> le plaisir  
 d. 4 la **laideur** -> la beauté

#### 3. Les pronoms relatifs :

- a. Le *ote'a* est la danse **que** je préfère  
 b. C'est ma grand-mère maternelle **qui** m'a appris à danser.  
 c. Les danseurs du groupe de *Coco* portent les costumes **dont** je rêve.  
 d. Les jardins de l'hôtel **où** vous dansez sont magnifiques.

#### 4. De qui ou de quoi parle-t-on ?

- ... *l'une* (4) **des danses**...  
 ... *celle* (3) **des sabres**.  
 ... *que* (1) **l'on enroulait sur leur tige**.  
*Ils* (5) **seraient à illuminer la mer** ...  
 Pourtant, *il* (2) **donne l'impression** ...

### Mathématiques

#### 1. < = > ?

$A > B$  ;  $6,5 = 6,50$  ;  $0,04 = 0,0400$  ;  $2,1 > 2,09$  ;  
 $1,475 < 1,48$  ;  $4,1 > 3,9$  ;  $0,8 > 0,08$  ;  $4,07 < 4,08$   
 $75,6 > 7,56$  ;  $67,2 > 6,94$

2. a. Le spectacle durera de 19 h 00 à 24 h 00,  
 soit  $24\text{ h }00 - 19\text{ h }00 = 5$  (ou 5 h ou 5 heures)  
 soit  $1\text{ h} = 60\text{ mn} \rightarrow 5 \times 60\text{ mn} = 300$   
 (ou 300 mn ou 300 minutes)

b.  $120\text{ mn} = 2\text{ h}$

Dur. spect.	2 h	4 h	6 h
Nbre. K7	1	2	3

Le spectacle durant 5 h, il faudra : soit, 3 (cassettes de 120 mn ou 2 h) ( $3 \times 2\text{ h} = 6\text{ h}$ )  
 soit, 2 (cassettes de 2 h) + 1 (cassette d'1 h)  
 $(2 \times 2\text{ h}) + 1\text{ h} = 4\text{ h} + 1\text{ h} = 5\text{ h}$

#### 3. Le cube de Nini

Patron N° 3

### Art et culture

1. A, 2 ; B, 6 ; C, 8 ; D, 4 ; E, 1 ; F, 7 ; G, 3 ; H, 5  
 2. a, 4 ; b, 3 ; c, 1 ; d, 2

## 2. L'ART OCÉANIEN OU ART DU PACIFIQUE

### Français

1. a. Le mystère et le pouvoir (le *mana*).  
 b. Le *mana* est le pouvoir, la force qui réunit le social, le spirituel et la politique, dans les cultures océaniques.

2. b. Une peinture rupestre c'est un dessin réalisé sur la paroi d'une grotte.

#### 3. le sculpteur-une flèche faîtière-la sculpture

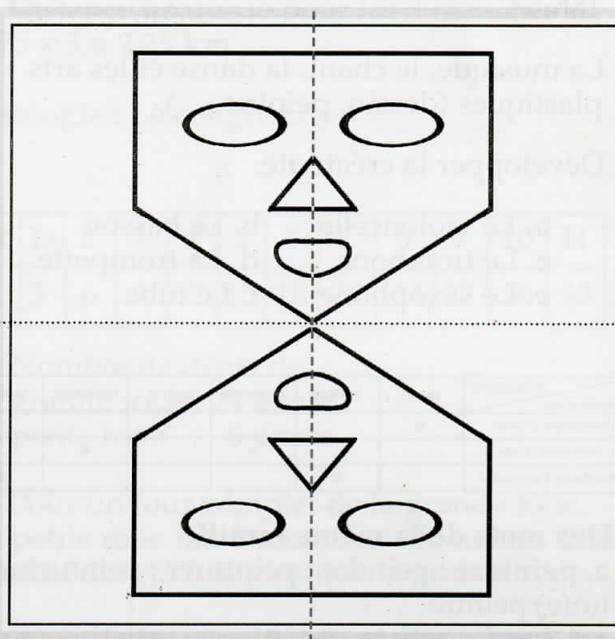
- a. Le **tatoueur** → 1 → h  
 b. Le **sculpteur** → 2 → g  
 c. Le **peintre** → 3 → e  
 d. L'**architecte** → 4 → f

4. Le septième art → Le cinéma  
 L'art culinaire → La cuisine gastronomique  
 L'art primitif → L'art premier

### Mathématiques

1. a. 45 000 est un multiple de : 2, 3, 5, 9  
 b. 45 000 est un nombre pair.

2.  $44\ 999 < 45\ 000 < 45\ 001$



#### 3. Le masque

#### 4. Le bouclier

- Nombre total de figures géométriques : 38  
 a. Nombre de triangles quelconques : 18  
 b. Nombre de losanges : 2

## Géographie : À chaque pays son œuvre d'art

1.

Infos	Régions d'origine	Domaine artistique	Support
N° 1	Australie	Peinture	les parois des grottes
N° 2	Mélanésie	Tissage	tissus d'écorce
N° 3	Micronésie	Tatouage	le corps
N° 4	Polynésie	Sculpture	le bois

2.

1. A T A T O U A G E S C O C E A P I T I O N U R E

2. C R E A T I O N U R E

3. P E I N T U R E U R E

## 3. LE CONSERVATOIRE

### Français

- Le conservatoire artistique territorial (de Tahiti).
- La musique, le chant, la danse et les arts plastiques (dessin, peinture...).
- Développer la créativité.
- Le violoncelle
  - Le basson
  - Le trombone
  - La trompette
  - Le saxophone
  - Le tuba
- 

instruments classification	piano	batterie	clarinette	guitare	trompette	tambour
instruments à cordes	•			•		
instruments à vent			•		•	
instruments à percussion		•				•

### 6. Des mots de la même famille

- peinture** : peindre ; peinturer ; peinturlurer ; un(e) peintre
- art** : un(e) artiste ; artistique ; artistiquement ; artistement...
- musique** : un(e) musicien(ne) ; musical(e) ; musicaux ; musicalement ; la musicalité ; la musicologie ; un musicologue, musicologique ; la musicographie ; un musicographe ; musicographique...

c. **ouvert** : ouvrir ; une ouverture ; la réouverture ; ouvertement ; ouvrant ; ouvrier(-euse) ; ouvrable...

### 7. "Ils choisiront la danse."

- au passé simple : "Ils **choisirent** la danse."
- au conditionnel : "Ils **choisiraient** la danse."
- au subjonctif présent : "Il **faut qu'ils choisissent** la danse."

### 8. Les accords

- La sœur (*elle*) de Hiro est passionnée...
- Les danseurs (*ils*) participeront...
- Tous les musiciens (*ils*)... chantent...

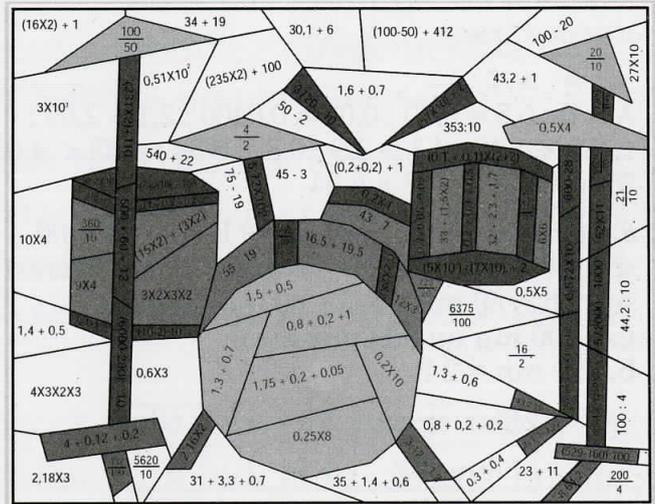
### 9. Singulier pluriel

- L'**activité** artistique développe la créativité.
- Vous** dessineriez **des** paysages.
- Ils** apprennent **les** danses.
- L'**enfant** étudia le solfège.

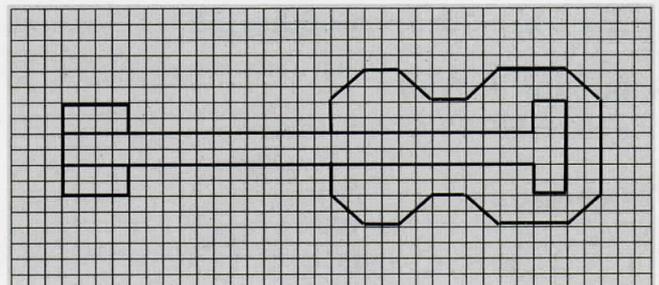
## Mathématiques

### 1. L'instrument caché : une batterie

572 : marron ; 4,32 : vert ; 2 : jaune ; 0,8 : rouge  
36 : bleu



### 2. La guitare



## ARTS PLASTIQUES : la créativité

Imaginer, créer un dessin libre, à partir de quelques éléments donnés.

Création libre avec l'outil de son choix (crayons de papier ou de couleur, feutres, fusains...), qui peut être "figurative", c'est-à-dire reproduisant la réalité, ou complètement imaginaire.

## 4. LES SPORTS MÉCANIQUES

### Français

- Non, car les entraînements et les courses se font sur des pistes de terre pour le moto-cross et sur un circuit goudronné pour le karting.
- La meilleure école de conduite.
- Le **karting** se fait sur des circuits goudronnés.
  - Le **moto-cross** se pratique sur la terre brute, voire dans la boue, les ornières, les bosses...
- Réponse libre à justifier cependant.
- Les homonymes
  - Remplis ce seau...
  - ... effectuer un saut...
  - ... ce n'est qu'un sot !
  - Le roi appose son sceau...
- Les pronoms personnels
  - Voici ma sœur..., offre-lui...
  - Si Tahia retrouve..., elle lui écrira...
  - Pascal va à la piscine, Jean y va aussi.
  - ... un ... vélo, ... le tien est ... plus beau.
  - ... ses amis... il part avec eux...
  - ... les oiseaux pour mieux les observer.

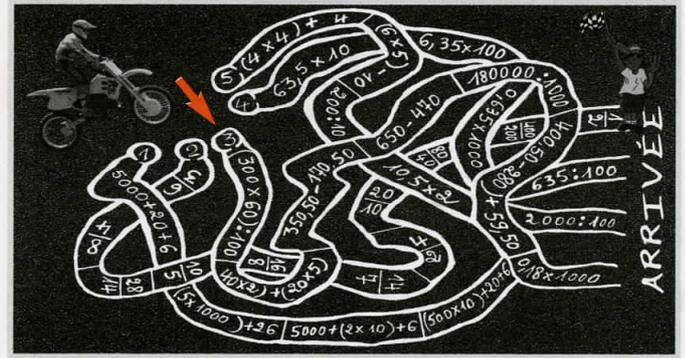
### 7. La phrase enrichie

Ce ne sont pas des modèles, simplement quelques exemples.

- La **course** de motos tant attendue **commence** enfin, avec une demi-heure de retard !
- Les **moteurs** des bolides étincelants **hurlent** à plein régime.
- Les petits **bolides** hurlants et pétaradants **s'élancent** sur la piste, comme une meute enragée.
- Le **numéro 10** de Mac Laren **passé en tête** juste à l'arrivée.

## Mathématiques

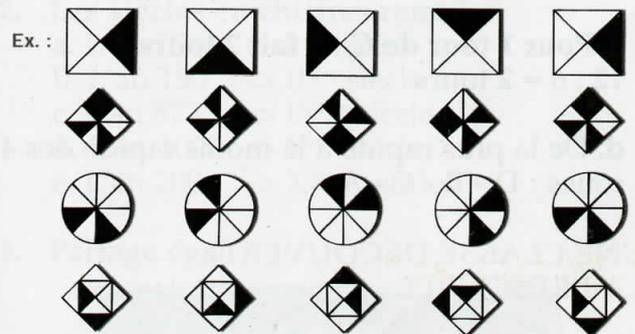
### 1. Le bon chemin



#### Le chemin N° 3

$$180 = (300 \times 60) : 100 = (40 \times 2) + (20 \times 5) = 350,50 - 170,50 = 650 - 470 = 180 \quad 000 : 1 \quad 000 = (400,50 - 280) + 59,50 = 0,18 \times 1000$$

### 2. Les figures tournantes



### 3. La compétition de karting

- Longueur d'1 tour :  $12,75 : 17 = 0,75$  km
- Distance parcourue pour les 3 manches :  $0,75 \times 3 = 2,25$  km

## Technologie : Les engrenages

### 1. a.

GR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PR	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33

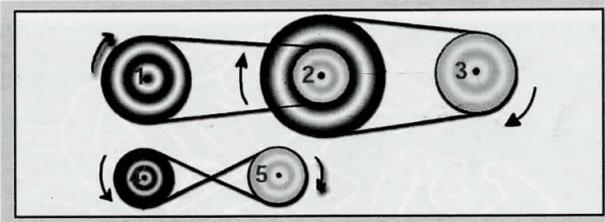
- Nombre de dents de la grande roue : **24 dents**  
la petite roue : **8 dents**

c. Pour un tour complet de la grande roue, la petite roue fait 3 tours sur elle-même. Elle tourne donc 3 fois plus que la grande roue.

### 2. Le sens de rotation du dernier rouage

A -> a ; B -> b ; C -> a

3. Le sens de rotation de chaque roue  
a.



4. Le dernier engrenage

A = 24 dents ; B = 8 dents ;  
C = 12 dents ; D = 6 dents

a. Pour 1 tour de A, B fait 3 tours :

$$24 : 8 = 3 \text{ tours}$$

b. Pour 1 tour de A, C fait 2 tours :

$$24 : 12 = 2 \text{ tours}$$

c. Pour 1 tour de C, D fait 2 tours :

$$12 : 6 = 2 \text{ tours}$$

d. De la plus rapide à la moins rapide des 4 roues : D - B - C - A

5. UNE CLASSE DÉCOUVERTE  
À LA PRESQU'ÎLE

Français

1. Le bon ordre

1 c ; 2 b ; 3 e ; 4 d ; 5 a ; 6 f

2. À chaque femelle son petit.

1-h (la jument -> le poulain)

2-e (la brebis -> l'agneau)

3-g (la truie -> le porcelet)

4-f (la lapine -> le lapereau)

5-d (la poule -> le poussin)

6-c (la vache -> le veau)

7-b (la cane -> le caneton)

8-a (la chèvre -> le chevreau)

3. Qui crie ?

le lapin (la lapine) clapit ;

le mouton (la chèvre) bêle ;

le cheval (la jument) hennit ;

le cochon (la truie) grogne ;

la vache (le taureau) meugle ;

le canard (la cane) cancanne ;

la poule (le coq) caquette ;

le pigeon (la pigeonne) roucoule.

4. Le texte corrigé

Moi, Mina, j'ai fait de la voile avec Georgina, mon amie. Nous avons eu peur parce que le bateau penchait. Il a presque chaviré. Le vent était fort et le bateau avançait très vite. Nous avons fait des zigzags sur l'eau, puis nous sommes rentrés au centre nautique de Taravao. Je n'avais plus peur.

Mathématiques

1. a. La lapine peut potentiellement avoir jusqu'à 144 nouveaux nés en 1 an ; en supposant qu'elle soit fécondée dès sa mise bas et qu'elle ait des portées maximales de 12 lapereaux par mois, sachant qu'1 an compte 12 mois :

$$12 \times 12 = 144 \text{ lapereaux.}$$

b. En supposant qu'une vache ait un petit régulièrement tous les 9 mois, elle pourrait avoir :

- 1 petit, au bout de 9 mois (->  $9 : 9 = 1$ )

- 2 petits, au bout de 18 mois

(soit 1 an et 6 mois ->  $18 : 9 = 2$ )

- 3 petits, au bout de 2 ans et 6 mois

(soit  $24 + 6 = 30$  mois ->  $30 : 9 = 3,333...$ )

- 5 petits, au bout de 45 mois

(soit 3 ans et 9 mois ->  $45 : 9 = 5$ )

- 6 petits, au bout de 5 ans

(soit  $5 \times 12 = 60$  mois ->  $60 : 9 = 6,666...$ )

9 mois ?	18 mois ?	2 ans et 6 mois ?	45 mois ?	5 ans ?
1	2	3	5	6

2. Mon voilier fait du 3 nœuds.

1 nœud = 1 850 m/h

3 nœuds =  $1\ 850 \times 3 = 5\ 550 \text{ m/h} = 5,55 \text{ km/h}$

a. Distance parcourue en 2 heures :

$$5\ 550 \times 2 = 11\ 100 \text{ m}$$

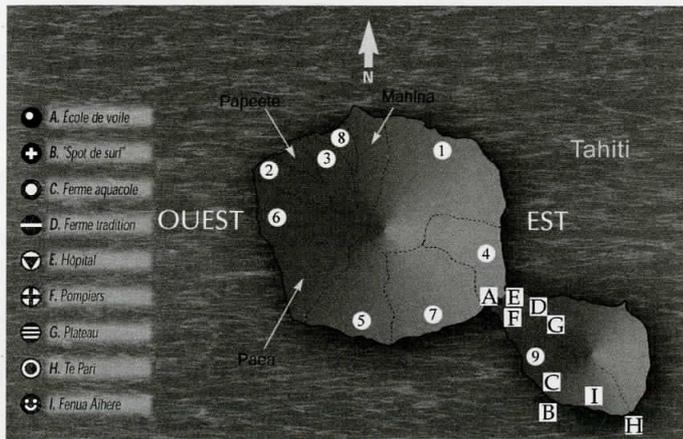
ou  $5,55 \times 2 = 11,1 \text{ km}$

b. Oui, à midi, j'aurai atteint la passe de Vairao, située à environ 20 km, avec une vitesse de 3 nœuds et en quittant l'école de voile à 8 h :

Heures	9 h	10 h	11 h	12 h
Dist. parcourue en km	5,55	11,1	16,65	22,2

## Géographie

### 1., 3. et 4. La carte de Tahiti



2. Fais-toi aider si tu as du mal à situer sur la carte le lieu où tu habites.

### 5. Les communes associées

- Hitia'a-O-Te-Ra : Papeeno, Tiarei, Mahaena, Hitia'a.
- Teva-I-Uta : Mataiea, Papeari
- Taiarapu Est : Faaone, Afa'ahiti (ou Taravao), Pueu, Tautira
- Taiarapu Ouest : Toahotu, Vairao, Teahupoo

### 6. Vrai ou Faux ?

- La baie de Phaëton... dans l'isthme... **Vrai**
- Paea se situe sur la côte est... **Faux**
- Papeete... au nord-ouest du plateau... **Vrai**
- La presqu'île ... au nord de Tahiti Nui... **Faux**

## 6. L'ÎLE DE PÂQUES

### Français

- Hotu Matua était un des premiers grands chefs, ou Ariki Henua, connu de l'île, venu des Marquises vers la fin du IX<sup>ème</sup> siècle.
  - Les moai de l'île de Pâques étaient taillés dans la carrière du Rano Rarako, sur les flanc et dans le cratère de ce volcan.

### 2. Vrai ou Faux ?

- L'île de Pâques... à l'est de Tahiti... **Vrai**
- Elle a été découverte au XVII<sup>ème</sup>... **Faux**
- Les moai sont d'énormes statues... **Vrai**
- Les pascuans... d'origine chilienne... **Faux**

### 3. Anagrammes et synonymes

- COLOSSAL
- TITANESQUE
- GIGANTESQUE

- ...de colossales statues... les titans de l'île...
  - ... énormes, colossales, ornées, fameux, unique, coiffé, solitaire

### 5. L'a, la, l'as ou là ?

... *la carrière*... -> article défini, fém. sing.  
*Alphonse Pinart l'a dessinée*  
 -> *l'* : pronom complément, mis pour l'Île de Pâques ; fém. sing. ;  
 -> *a* : auxiliaire "avoir", 3<sup>ème</sup> pers. du passé composé du verbe "dessiner".  
*C'est là que sont nés les titans de l'île.*  
 -> adverbe de lieu, invariable  
*Tu l'as sans doute... ?*  
 -> *l'* : pronom complément, mis pour l'Île de Pâques ; fém. sing. ;  
 -> *as* : auxiliaire "avoir", 2<sup>ème</sup> pers du passé composé du verbe "visiter".

## Mathématiques

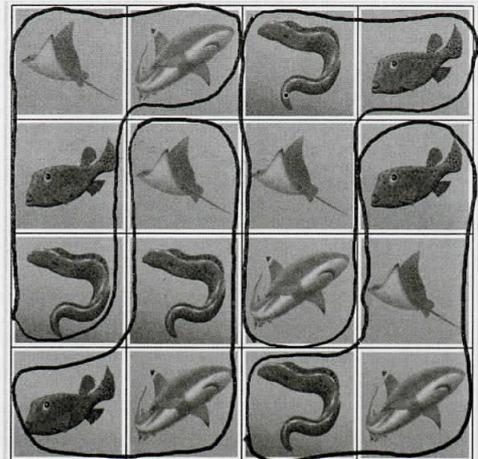
### 1. Calcul rapide

- $85 \times 10 = 850$
- $93,5 \times 10 = 935$
- $0,534 \times 100 = 53,4$
- $27\ 000 : 100 = 270$

### 2. Les siècles en chiffres romains

- L'an 75 -> I<sup>er</sup> siècle.
- L'an 150 -> II<sup>ème</sup> siècle.
- L'an 873 -> IX<sup>ème</sup> siècle.
- L'an 1000 -> X<sup>ème</sup> siècle.
- L'an 2000 -> XX<sup>ème</sup> siècle.

### 3. Partage égal

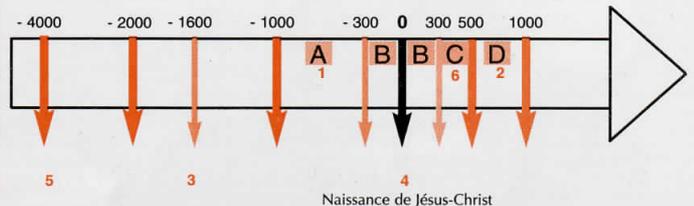


### 4. Les années bissextiles

1900 - 1944 - 2000 - 2004

## Histoire

### 1., 2. et 3.



A = rouge    B = vert  
 C = orange    D = jaune

## 7. L'AUSTRALIE

### Français

- Le peuplement aborigène.
  - La société australienne est multiculturelle, c'est-à-dire composée de différentes ethnies (races) et cultures.
- Vrai ou Faux ?**
  - L'Australie... plus grande..... **Vrai**
  - Sydney est la capitale..... **Faux**
  - L'intérieur..... désertique..... **Vrai**
  - La population... dans les villes... **Vrai**
  - Les îles du sud... ours blancs... **Faux**
- Nord ou Sud ?**
  - L'Australie... hémisphère **sud**...
  - L'Antarctique... Pôle **sud**...
  - Les aurores boréales... Pôle **nord**.
- Les définitions**
  - Bush** : Terre aride, désertique ou semi-désertiques.
  - Bushmen** : Personne vivant dans le bush (Ex. : les aborigènes)
- La forme négative**
  - Il **n'y** a **personne** dans ce désert.
  - On **n'y** va **jamais**.
  - Elle **ne** fait **rien** sérieusement.
- La phrase complexe**  
*Sydney, capitale de la Nouvelle-Galles du sud et le plus ancien lieu d'implantation des européens, a accueilli les Jeux olympiques en septembre 2000.*

### Mathématiques

- Les océans**  
 1 -> C ; 2 -> A ; 3 -> B

## 2. Les mesures d'aire

- $1\text{ m}^2 = 10\ 000\ \text{cm}^2$
- $5\ \text{m}^2 = 500\ \text{dm}^2$
- $7\ \text{cm}^2 = 700\ \text{mm}^2$
- $1\ \text{m}^2 = 0,000001\ \text{km}^2$
- $25\ \text{m}^2 = 0,000025\ \text{K}\text{m}^2$

## 3. Les fractions

$$1/2 = 0,5 ; 5/10 = 0,5 ; 2/3 = 0,66 ; 1/4 = 0,25$$

## 4. Les échelles

- $1/10\ 000 \Rightarrow 10\ 000\ \text{cm} = 100\ \text{m}$
- $1/5\ 000 \Rightarrow 5\ 000\ \text{cm} = 50\ \text{m}$
- $1/200\ 000 \Rightarrow 200\ 000\ \text{cm} = 2\ 000\ \text{m}$

## 5. L'offre exceptionnelle

Prix des 4 pneus sans remise :  
 $22\ 400 \times 4 = 89\ 600\ \text{XPF}$

Prix de 3 pneus sans remise :  
 $22\ 400 \times 3 = 67\ 200\ \text{XPF}$

Prix d'un pneu avec remise :  
 $67\ 200 : 4 = 16.800\ \text{XPF}$

## Géographie : La Terre, une planète vivante

### 1. Le planisphère

Voir carte ci-dessous.

### 2. Pays et capitales

Pékin	Sydney	Los Angeles	Santiago	Le Caire	Paris	Moscou
Chine	Australie	États-Unis	Chili	Égypte	France	Russie

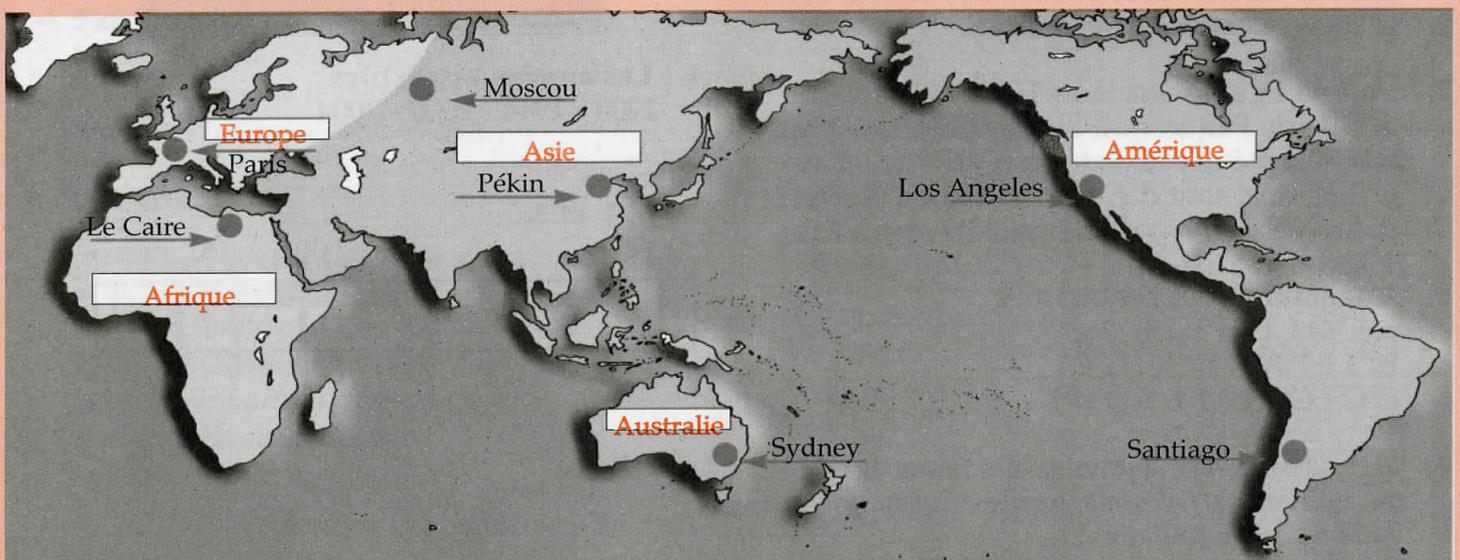
### 3. a. Vrai ou Faux ?

- La couche d'ozone protège... **Vrai**
- L'effet de serre... sans danger... **Faux**
- Les gaz d'échappement... **Vrai**

### b. Le logo

On le trouve sur certains aérosols.

Il signifie que ces bombes ne contiennent pas de gaz nuisibles à la couche d'ozone.



## CRÉDITS TEXTES

- p. 11 *Rap rigolo*, d'après L. Martin (in *Jouer des pieds à la tête*, coll. *Prêts - Jeux - Partez*, éd. Nathan, D.R.), illustré par G. Wallart.
- p. 17 *Deviens chef d'orchestre* (Idem que ci-dessus).
- pp. 24-25 *Expériences, expériences*, d'après B. Smith (in *50 expériences faciles et amusantes*, coll. *Doc. en poche*, éd. Nathan, D.R.), illustrées par G. Wallart.
- pp. 36-37 *Te fa'a - La vallée*, Classe de CM de l'école *Tehaaehaa - Tiarei*.
- pp. 46-47 D'après *La légende de Hei Puka, légende des Marquises*, racontée par P. Chastel, illustrée par C. Chavaillon (avec l'aimable autorisation des Éditions des Mers Australes, Tahiti).

## CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Sauf mention particulière, les documents crédités sont répertoriés de la gauche vers la droite et de haut en bas.

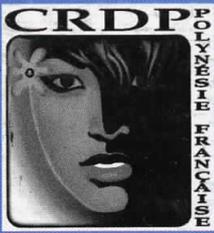
- Couverture G. Wallart ; photos G. Wallart ; G. Coulombel ; *La Dépêche de Tahiti* ; G. Coulombel ; in *Le monde océanien*, A. d'Alleva, coll. *Tout l'Art - Contexte*, éd. Flammarion, D.R. ; G. Coulombel ; en arrière-plan, d'après V. d. Steinen, in *Die Marquesaner und ihre kunst*.
- pp. 6-10 Photos *La Dépêche de Tahiti*, sauf *Danseurs micronésiens de Kiribati*, P. Dark, Truro, Cornwall (in *Le monde océanien*, A. d'Alleva, coll. *Tout l'Art - Contexte*, éd. Flammarion, D.R.)
- pp. 12-13 Photos *Art aborigène*, *Art mélanésien* (coll. privée de P. O. Legrand) et *Art polynésien*, G. Coulombel, sauf : sculpture en bois aborigène, G. Wallart ; pectoral fidjien, Museum of Art - Baltimore ; massue marquisienne, British Museum - Londres ; schéma de tatouage marquisien, d'après V. d. Steinen (in *Die Marquesaner und ihre kunst*) ; maison des hommes modernes des îles Carolines, A. L. Kaeppler ; pendentif des îles Marshall, Linden Museum - Stuttgart ; natte des îles Marshall, British Museum - Londres ; masque des îles Carolines, Museum fur Volkenkunde - Hambourg (les photos des œuvres citées ci-avant sont extraites de *Le monde océanien*, A. d'Alleva, coll. *Tout l'Art - Contexte*, éd. Flammarion, D.R.).
- pp. 14-15 Photos G. Coulombel.
- pp. 22-23 Photos Y. Taumihau.
- p. 26 Photos *La Dépêche de Tahiti*.
- pp. 30-31 Photos *La Dépêche de Tahiti*.
- pp. 34-35 Photos A. Tauru.
- pp. 36-37 Illustrations, Élèves du CM de l'école *Tehaaehaa*.
- pp. 38-39 Photos *La Dépêche de Tahiti*.
- pp. 42-43 Photos G. Coulombel.
- pp. 46-47 Illustrations C. Chavaillon.

## REMERCIEMENTS

Que soient ici remerciés tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, ont apporté leur concours à cette réalisation. Un merci tout particulier aux élèves des classes de CM de *Faretai-Mahaena* et de *Tehaaehaa-Tiarei*, aux "mama" qui ont mis la main à la pâte pour la réalisation des fiches techniques, à Pierre Olivier Legrand qui nous a aimablement permis de photographier sa collection d'objets d'art océanien, à Jean-Pierre Duponchel pour sa contribution iconographique, enfin aux fidèles équipes de conception et de mise en forme, pour leur disponibilité, leur patience, leur diligence et leur grande efficacité.

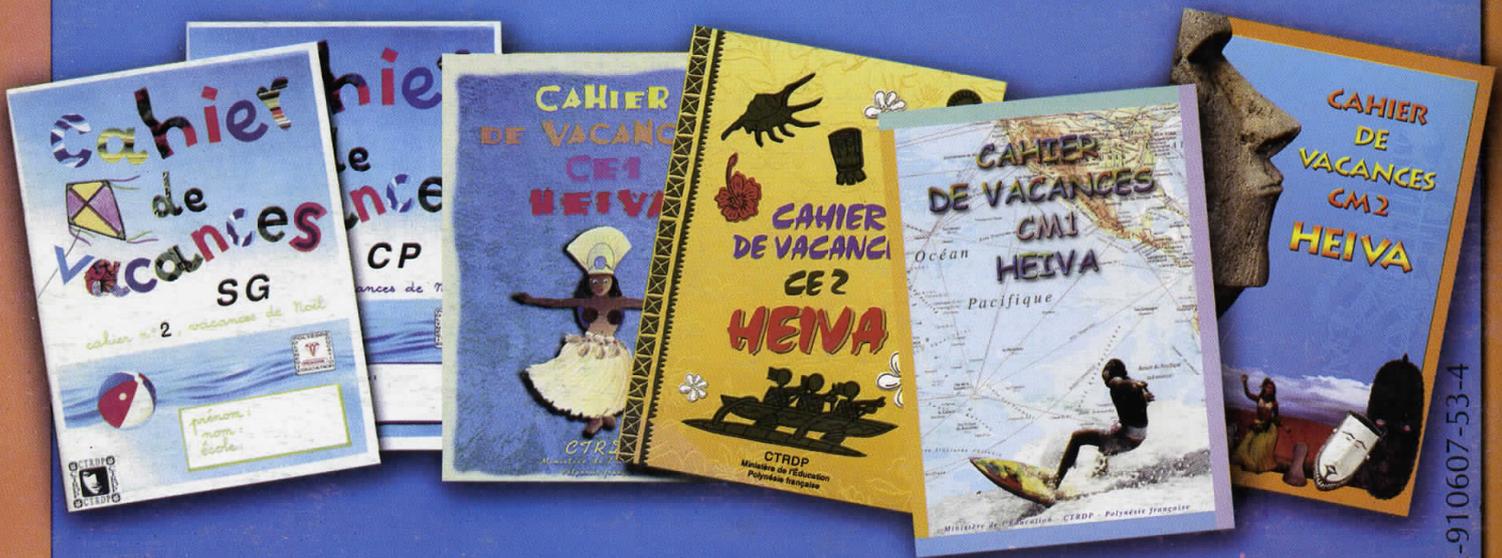
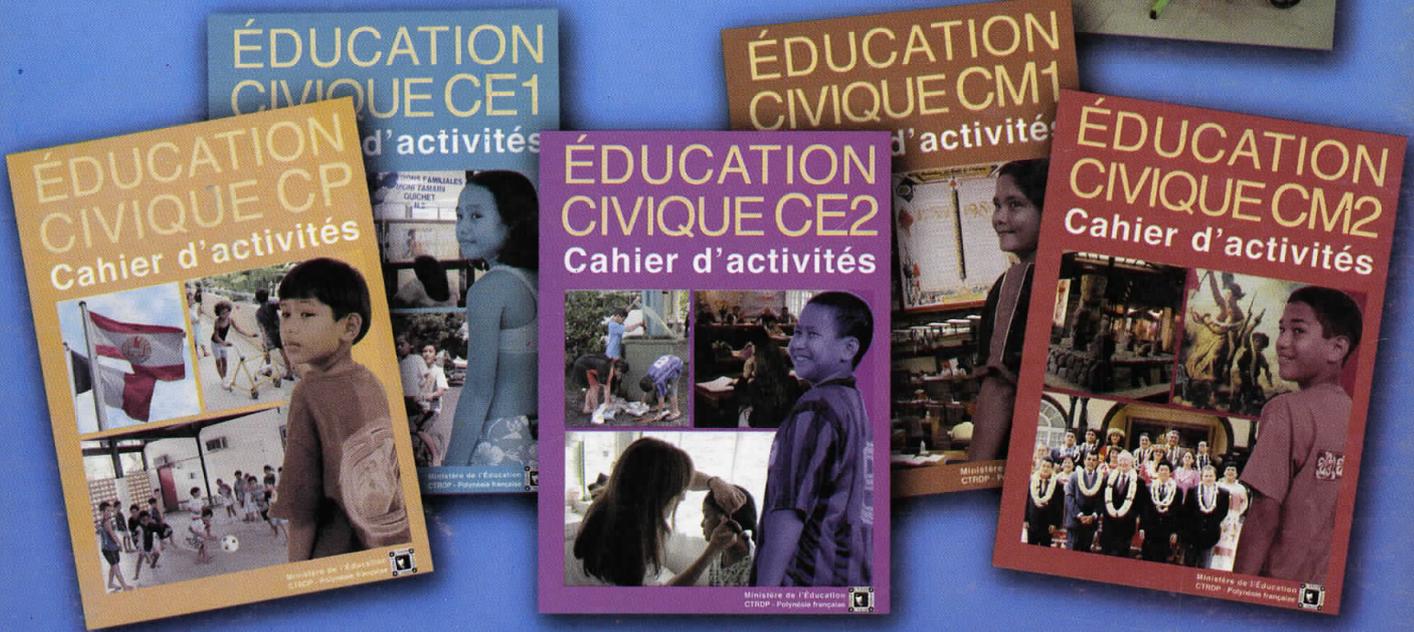






# Le CRDP publie...

Cet ensemble pédagogique, conforme aux programmes officiels, adapté à la Polynésie française, couvre la totalité du programme d'Éducation civique des cycles 2 et 3. Il inclut 24 affiches destinées à déclencher la réflexion et la discussion des élèves.



Disponibles pour les grandes vacances

ISBN - 2-910607-53-4